الجمهورية

Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

سعد البزاز

٨ صفحات

الثلاثاء ٢٦ تشرين الثاني ١٩٩١م – ٢٠ جمادى الاولى ١٤١٢هـ – العدد ٨٠٤٧ السنة الرابعة والعشرون – تصدر عن دار الجماهير للصحافة – بغداد / جمهورية العراق

١٠٠ فلس

الجيش اللبناني يقصف مواقع المليشيات العميلة

■ صيدا / ا ف ب . قصف الجيش اللبناني مساء امس بعنف مواقع مليشيات جيش لبنان الجنوبي التابعة للكيان الصهيوني الواقعة عند اطراف منطقة (الحزام الامني) الذي يحتله الصهاينة في جنوب لبنان ، بعد القصف الذي اودى بحياة ثلاثة جنود لبنانيين . وصرح ضابط لبناني في جنوب لبنان لوكالة الصحافة الفرنسية انه (تلقى تعليمات بقصف مواقع) جيش لبنان الجنوبي الواقعة عند اطراف (الحزام الامني) المواجهة لمواقع الجيش اللبناني المنتشر منذ شباط الماضي في مرتفعات اقليم التفاح في جنوب شرق صيدا كبرى مدن جنوب لبنان . وقال هذا المصدر ان القصف هو (رد) على اطلاق صاروخ من طراز (تاو) موجه بسلك اصاب ناقلة جند تابعة للجيش اللبناني اصابة مباشرة على طريق جرجوع – اللويزة □

اليوم .. بولندا العضو ٢٦ في المجلس الاوربي

■ ستراسبورغ / ا ف ب : من المقرر ان تصبح بولندا رسميا اليوم في ستراسبورغ العضو السادس والعشرين في المجلس الاوربي ، اقدم هيئة سياسية اوروبية . وذلك في مناسبة الدورة التاسعة والثمانين للجنة وزراء المجلس . وبعد المجر في تشرين الثاني ١٩٩٠ وتشيكوسلوفاكيا في شباط الماضي فان بولندا هي الدولة الثالثة في الكتلة (الشيوعية) سابقا التي تنضم الى المجلس الاوروبي . وستوقع في هذه المناسبة على المعاهدة الاوروبية لحقوق الانسان . وفي تشرين الاول ١٩٩٠ اعطت الجمعية البرلمانية للخمس والعشرين (الضوء الاخضر) لانضمام وارشو . وتتمتع بولندا منذ عام ١٩٨٩ بوضع خاص لدى جمعية الخمس والعشرين . وعدا انضمام بولندا فان برنامج لجنة الوزراء سيبحث الوضع في يوغسلافيا والاتحاد السوفيتي □

بتوجيه من الرئيس القائد .. مكرمة جديدة تشمل شريحة واسعة من المجتمع

راتب رعاية الأسرة حد[illegible]
لاستحقاق التقاعد لكل من [illegible]

■ بغداد/واع : اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا جديدا جعل الاستحقاق التقاعدي لاي من الزوجة والاولاد والزوجات اذا ما تعددن ، وللاب وللام مجتمعين ، وفي حالة وفاة اي منهما ، ما لا يقل عن راتب رعاية الاسرة المنصوص عليه بقانون الرعاية الاجتماعية ..

وفي ما ياتي نص القرار :

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس قيادة الثورة

رقم القرار (٤١٥)

تاريخ القرار (١٨) جمادى الاولى (١٤١٢) هـ

١٩٩١/١١/٢٤ م

قرار

استنادا الى احكام الفقرة ا من المادة الثانية والاربعين من الدستور ..

قرر مجلس قيادة الثورة ما يأتي :

١ تكون الحصص التقاعدية لكل زوجة واولادها مجتمعين ولكل زوجة اذا تعددن وللاولاد فقط (عند عدم وجود الزوجة) وللوالدين او احدهما عند عدم استحقاق الاخر او وفاته بما لايقل عن راتب رعاية الاسرة المنصوص عليه بقانون الرعاية الاجتماعية ذي الرقم (١٢٦) لسنة (١٩٨٠) .

٢ – لايعمل باي نص يتعارض واحكام هذا القرار .

٣ – يتولى الوزراء المختصون والجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا القرار .

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

ومن الجدير بالذكر ان القرار اعلاه قد صدر بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين على اثر شكوى قدمتها احدى المواطنات الارامل ، ولها عدد من الابناء والبنات . وقد لاحظ سيادته ان شكوى هذه المواطنة قد يعاني منها عدد اخر من العوائل .. وهي تعبير عن حرص السيد الرئيس القائد على حياة المواطن وسعادته وكرامته وحب سيادته لمواطنيه □

المالية : القرار ٤١٥ مكسب كبير لعوائل المتقاعدين

■ بغداد / زامل غنام : اكد السيد مجيد عبد جعفر وزير المالية ان القرار الجديد لمجلس قيادة الثورة رقم (٤١٥) والصادر في ١٩٩١/١١/٢٤ قد خصص راتبا مستقلا لكل زوجة من زوجات المتقاعد المتوفي واولادها ، وكذلك الى والديه او احدهما . وقال في تصريح لمندوب (الجمهورية) ان القرار (٤١٥) ضمن حصصا تقاعدية لاتقل عن راتب رعاية الاسرة لعيال المتقاعد بعد وفاته اذ كانت زوجاته واولادهن والوالدان جميعهم يتشاركون في راتب تقاعدي واحد يوزع بينهم بالتساوي . واشار السيد وزير المالية الى ان قرار مجلس قيادة الثورة الجديد جاء معبرا عن الالتفاتة الكريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الحالات الانسانية والاجتماعية الصعبة التي تواجهها بعض العوائل العراقية ، وذلك بتخصيص حصة تقاعدية لاتقل عن راتب رعاية الاسرة لبعض العوائل المتوفي فيها رب العائلة المتقاعد ، وله عدة زوجات ، بحيث تعطى لكل زوجة واولادها حصة تقاعدية مستقلة ،

البقية ص٢

الرئيس القائد لدى ترؤسه امس اجتماعا لعدد من القادة العسكريين

الرئيس القائد صدام حسين ترأس اجتماعا لعدد من القادة العسكريين

■ بغداد/واع : راس السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة امس اجتماعا لعدد من القادة العسكريين . وحضر الاجتماع الفريق الاول عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة نائب القائد العام للقوات المسلحة . والفريق الركن اياد فتيح الراوي رئيس اركان الجيش □

رئيس الوزراء ترأس اجتماعا لمناقشة تطوير القطاع الصناعي

■ بغداد/واع : قال السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء ان من اولويات العمل في المرحلة المقبلة تطوير القطاع الصناعي بما يؤمن حاجات المواطنين الاساسية ويدعم الاقتصاد الوطني .

واكد السيد رئيس مجلس الوزراء خلال ترؤسه امس اجتماعاً ضم الفريق عامر حمودي السعدي وزير الصناعة والمعادن والدكتور سامل مجيد فرج وزير التخطيط . والدكتور خليل المعموري وكيل ديوان الرئاسة . وعدداً من المختصين اهمية تضافر الجهود لتحقيق قفزات نوعية في تطوير القطاع الصناعي بما ينعكس ايجابياً على تعزيز الاقتصاد وكسر الحصار الاقتصادي الظالم المفروض على العراق .

وتم خلال الاجتماع بحث سبل تهيئة المستلزمات الكفيلة لتحقيق اعلى وتائر الانتاج الصناعي كماً ونوعاً في المرحلة الحالية . بالاعتماد على القدرات الذاتية والامكانات المتاحة ، ومنح الاولوية في تشغيل المصانع والمعامل للمنتجات التي لها مساس مباشر بحياة المواطن ، اضافة الى مناقشة الافاق المستقبلية لتطوير القطاع الصناعي □

سعادة القائد في سعادة شعبه

تظل سعادة الشعب .. الموضوع اليومي الذي يشغل قائد الشعب وحبيبه وخيمته السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ويتسع قلب القائد الكبير لكل الشعب لتفيض محبته على كل بيت عراقي ، اذ يعد القائد رفاهية شعبه قضيته الاولى ومهمته الاولى وواحدة من اهم الاهداف التي انتدبه التاريخ لرعاية شعبه من خلالها .

ولذلك نجد ان سعادة القائد هي ان يكون المواطن سعيداً مطمئناً مصان الحق والكرامة .

وقد عمل ابن الشعب صدام حسين ، ضمن برنامجه التاريخي ، في قيادة مسيرة الحزب والثورة ، على تحقيق ارفع مستويات الضمان الاجتماعي والاقتصادي للعائلة العراقية وتحقيق الحياة المستقرة الهانئة لها .

وجاء قرار مجلس قيادة الثورة بجعل راتب رعاية الاسرة المنصوص عليه بقانون الرعاية الاجتماعية ذي الرقم ١٢٦ لسنة ١٩٨٠ ، الحد الادنى لاستحقاق الورثة التقاعدي ، والذي صدر بتوجيه من السيد الرئيس القائد على اثر شكوى قدمتها احدى المواطنات الارامل ، جزءاً من سلسلة التشريعات والقرارات التي امر بها القائد المجاهد صدام حسين على مدى ثلاثة وعشرين عاماً من عمر الثورة المباركة ، بهدف ضمان حياة المواطن وسد حاجته ورعاية شؤونه . وستنعكس الاثار الايجابية لهذا القرار على حياة مئات الالوف من العوائل العراقية بما يرفع مستوياتها المعيشية ، ويوفر من ضمانات لمستقبلها الاقتصادي والاجتماعي .

واذ يرى القائد الحبيب المواطن ويتابع احواله الى ادق التفاصيل ، ينظر الى هذه القضية على اساس ان الثورة جاءت من اجل الشعب ولابد ان تنشر الخير الى كل بيت ، رغم صعوبة الظروف التي يمر بها العراق في اجواء الحصار الظالم والمؤامرة الكبرى التي يتعرض لها .

ان العلاقة الحميمة عبر الباب المفتوح بين القائد وشعبه ، صورة مشرقة نادرة ، تمخضت عنها عشرات القرارات والمكاسب لصالح العائلة العراقية ، فعندما يستمع القائد الى صوت المواطن وقضاياه الفردية يضع يده على المشكلات الاعم في المجتمع ويامر بتذليلها فورا .

ولذلك نرى ان القائد عندما يلتقي المواطنين في المدينة او القرية او الحي ، ويزورهم في بيوتهم ، في مصانعهم ، ويشارك البناة كفاحهم ، ويفترش الارض مع الفلاحين في حقولهم ، ويتابع الطلبة على مقاعد دراستهم ، والمقاتلين في خنادقهم ، ويعود المرضى ، فان سيادته يستمع الى ادق تفاصيل مشكلات الحياة وهمومها ليخرج من استقراءاته الميدانية بقرارات تفرش اثارها الايجابية على اوسع الشرائح في المجتمع واكثرها حاجة الى الضمان .

ان حماية الشعب عند القائد ، هي توفير ضمانات اجتماعية واقتصادية تكفل حياة مستقرة ، ولطالما مسحت راحتاه الكريمتان هموم الشعب ، واحتضن قلبه المفعم بحب العراق حد العشق كل الشعب كي يبقى عزيزا كريما شامخا بالمستوى اللائق الذي يتمناه سيادته لشعبه الوفي العريق □

الرئيس القائد تلقى المزيد من برقيات العهد والولاء
عشائر العراق : نواصل الجهاد دفاعا عن الوطن والامة

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات من عدد من رؤساء العشائر عاهدوا فيها سيادته على البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن العراق العظيم . وقال الشيخ عبدالحميد ثامر رئيس عشيرة القطب في البصرة باسمي ونيابة عن عشيرة القطب في البصرة نجدد عهد الحب والولاء المطلق لسيادتكم قائدا مناضلا ورمزا لهذه الامة التي وجدت فيكم كل عنفوانها وشموخها واصالتها واشعاعها الممتد عبر التاريخ الى الانسانية وتطلعها نحو الحياة الكريمة . وجاء في برقية الشيخ صالح سيف عبدالعزيز الراشد رئيس عشيرة الراشد في الزبير نحن عشيرة الراشد نجدد العهد والبيعة لسيادتكم وسنكون المواطنين الاوفياء لك وللوطن العزيز ونستنكر بشدة العدوان الثلاثيني على قطرنا العزيز ودمتم لنا عزا وقائدا لشعبنا وامتنا العربية . وقال الشيخ محمد رشيد شيخ بزيني من عشيرة الشيخ بزيني في اربيل ومستشار سابق في فوج دفاع وطني (١٣) اتقدم لسيادتكم باسمي واسم عشيرتي المتواجدين في اربيل ومنطقة كلك ياسين اغا لنضع انفسنا وما نملك في سبيل خدمة الوطن الغالي العراق العظيم ونشجب كل الاعمال الاجرامية التي قام بها عملاء الاجنبي والاستعمار للتاثير على الاخوة بين العرب والاكراد والنيل من سيادة وطننا وامن ابناء بلدنا الواحد .

وجاء في برقية الشيخ عبد ناموس مشيهد شيخ عشيرة بني عكبة باسمي وباسم كافة افراد عشيرة بني عكبة في محافظة ديالى ناحية قزانية وبقية اطراف المحافظة الاخرى نجدد بيعتنا وولاءنا المطلق لسيادتكم وسنكون على العهد الذي وضعناه على انفسنا لسيادتكم بل نكون الرجال الاوفياء والجنود المخلصين للايفاء بالتزاماتنا للدفاع عن العراق العظيم وامتنا العربية المجيدة وحزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وان نواصل النضال

البقية ص٢

الخارجية : ايران مازالت تحتجز آلاف الاسرى العراقيين

■ بغداد / واع : اعلن التلفزيون الايراني مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٩١/١١/٢٢ بان السلطات الايرانية اطلقت سراح (٤٢١) اسيرا عراقيا ، وان هؤلاء الاسرى كانوا اخر من يرغب في العودة الى العراق ، وقد صرح مصدر مسؤول في وزارة الخارجية لوكالة الانباء العراقية بما يلي – اذ نرحب بالاسرى العراقيين الذين اطلق سراحهم وعادوا الى ارض الوطن يوم الجمعة الموافق ١٩٩١/١١/٢٢ ، نود ان نؤكد مرة ثانية انه لايوجد اسرى ايرانيون في العراق ، حيث قام العراق انطلاقا من مبدأ حسن النية بتنفيذ كامل التزاماته المتعلقة باسرى الحرب الواردة بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، وكذلك المادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ ، حيث اطلق سراح جميع اسرى الحرب الايرانيين المسجلين وغير المسجلين وتمت اعادتهم الى ايران اعتبارا من ١٧ / اب / ١٩٩٠ تحت اشراف اللجنة الدولية للصليب الاحمر ، ولم يتبق في العراق اي اسير ايراني ، وتم اعلام الجانب الايراني بذلك عن طريق القنوات الدبلوماسية . واضاف المصدر ان الـ (٤٢١) اسيرا عراقيا الذين اطلقتهم ايران اخيراهم مجموعة صغيرة من الاف الاسرى الذين لاتزال ايران تصر على ابقائهم لديها كما ان هؤلاء العراقيين المسجلين وغير المسجلين

البقية ص٢

معالجة آلاف القذائف من مخلفات العدوان

■ بغداد/ واع : اصدرت وزارة الدفاع امس بيانا اعلنت فيه ان مجموع القنابل المحرمة غير المنفلقة التي القتها طائرات دول العدوان الثلاثيني على العراق خلال عدوانها الجائر اضافة الى الصواريخ غير المنفلقة التي تمت معالجتها من قبل الجهات الاختصاصية في العراق بلغ لغاية الثامن من شهر تشرين اول الماضي من العام الحالي ٥١٦ الفا و٨٧ قنبلة . واكد البيان ان الاشرار المعتدين وعلى راسهم امريكا عدوة الشعوب كانت قد استخدمت كل الاسلحة المتطورة الفتاكة بكل انواعها وحشدوا لذلك كل ثقلهم من الاعتدة باعداد كبيرة مستهدفين انزال الدمار والتخريب بالعراق واهدافه الحيوية وقواته المسلحة ومرتكزاته الاقتصادية وشعبه العظيم .. وفي ما ياتي نص البيان :

بيان صادر من وزارة الدفاع

تعبيرا عن الوحشية التي تكنها امريكا وحلفاؤها المعتدون من امبرياليين وصهاينة وعملاء ضد العراق ومعالم حضارته الناهضة التي هندسها وبناها مع شعبه المكافح رمز العراق العظيم المجاهد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والتي فضحتها ملحمة ام المعارك الخالدة بشكل واضح وجلي نريد ان نطلع ابناء شعبنا العملاق الصامد من العراقيين والشرفاء في وطننا العربي والعالم بان الاشرار

البقية ص٢

منظمة مرصاد الشرق الاوسط : الغارات الجوية على العراق استهدفت السكان المدنيين والبدو الرحل

تقرير دولي [illegible]

■ بغداد / المحرر الدبلوماسي : اعدت منظمة (مرصاد الشرق الاوسط) تقريرا لتقديمه الى مجلس الشيوخ الامريكي في مطلع السنة المقبلة ، وكذلك الى وزير الدفاع الامريكي ورئيس الاركان والمسؤولين في وزارة الدفاع الامريكية ، حول مدى التزام القوات الامريكية والمتحالفة معها بقوانين الحرب ابان العدوان على العراق .

وجاء في تقرير الـ (W. e. m) ان قادة البنتاغون شددوا مرات عدة حرصهم على تجنب ايذاء المدنيين خلال الحرب – كما تقتضي القوانين الدولية – ، الا ان تقارير صحفية امريكية مستقلة اكدت ان الهجمات الجوية الامريكية و (الحليفة) لم تلتزم بالابتعاد عن الاهداف المدنية .

وذكر التقرير الذي يحمل عنوان (انتهاكات الولايات المتحدة وحلفائها لقوانين الحرب) ان القيادة الامريكية زعمت انها عملت على تحديد اوقات الهجمات الجوية بحيث يتمكن المدنيون من اللجوء الى اماكن امنة قبل بدء القصف الجوي ، مما يؤدي الى تقليص عدد المدنيين في مناطق القصف ، وخلافا لذلك تبين ان القوات (المتحالفة) هاجمت اهدافا مدنية في كل من بغداد والناصرية والسماوة والفلوجة والحلة وقد ضربت هذه المدن من الجو في وضح النهار ، مما ادى الى استشهاد مئات المواطنين العراقيين بدون مبرر .

وقال التقرير ، ان القيادة الامريكية اشاعت انها تستخدم نوعا من الاسلحة والقنابل الذكية SMART BOMBS لتقليص الاضرار بين المدنيين ، ولكن قوات (التحالف) تعمدت عدم الافادة من استخدام الاسلحة الموجهة ، والقادرة على اصابة اهدافها بدقة ، تصل الى ٩٠٪ مما ادى الى وقوع خسائر بشرية كبيرة في بغداد والبصرة ، وهو امر كان يمكن تجنبه ، لو تم استخدام ، الاسلحة ذات الدقة العالية في اصابة الاهداف التي تحددها القيادة الميدانية الامريكية !!

وفيما يخص عملية تدمير شبكة الخطوط الكهربائية في العراق ، وعملية الهجوم الجوي على ملجا العامرية ، فان هاتين العمليتين ، تشكلان افضع اشكال الوحشية التي مارستها القيادة الامريكية ، وكذلك فيما يتعلق بمصنع حليب الاطفال ، الذي يوصف بانه كان من اوائل ما استهدفته الطائرات الامريكية والتحالفية المغيرة .

والى ذلك ، فقد هاجمت الطائرات مواقع مدنية خالصة ، منها شبكة المياه ، ومخازن الحبوب وحتى المزارع ، وحسب القوانين الدولية خلال الحرب ، فان تلك الهجمات تعتبر عملا لايستند الى القانون والاعراف الدولية ، حيث لايسمح القانون ، بفرض حالة من الجوع على المدنيين .

وتناول التقرير ، الهجمات الجوية التي تعرض لها طريق بغداد – عمان ، حيث جرى تدمير عدد من الصهاريج والسيارات الشاحنة التي كان معظم سائقيها من المواطنين الاردنيين الذين

البقية ص٢

ملجأ العامرية .. شاهد العصر على جرائم الامريكان

اجتماعات في بودابست لتعرية الجرائم الامريكية ضد شعب العراق

■ بودابست / واع : بدأت في بودابست امس اجتماعات لتعرية الجرائم الامريكية وتوثيق الخروقات الامريكية لمبادىء وقواعد القانون الدولي الانساني ضد العراق . وصرح مصدر مسؤول في الاجتماع الذي يضم قيادة الحركة الاعلامية للهلال والصليب الاحمر ، ان الاجتماعات ستتركز على اربعة محاور ، اولها سياسة الحصار الاقتصادي الذي مارسته الادارة الامريكية والدول المشاركة في (التحالف) قبل العدوان على العراق . واشار الى ان المحور الثاني يتضمن الحصار الجائر الذي فرضته الامم المتحدة بدفع من الادارة الامريكية ضد شعب العراق وقطع الغذاء والدواء عن الاطفال والنساء وكبار السن . وذكر ان الخروقات الفضة للقوات الامريكية وللقوى المتحالفة معها ضد شعب العراق ، هي المحور الثالث اما المحور الاخير فيعري السياسة اللا انسانية التي تتبعها الادارة الامريكية في استمرار الحصار الغذائي والدوائي □

هزات ارضية خفيفة في اليمن

■ صنعاء/ا ف ب : اعلن التلفزيون اليمني وقوع هزات ارضية خفيفة في منطقة ايب بوسط اليمن التي تعرضت يوم الجمعة لزلزال بلغت قوته اربع درجات على مقياس ريختر .

وافادت حصيلة جديدة قدمها التلفزيون ان هذا الزلزال دمر كلياً ٧١ مسكناً والحق اضرارا بـ ١٦٠٧ منزلا اخر .

الا ان التلفزيون لم يعلن العدد النهائي للضحايا الذين اشارت حصيلة اولى الى انهم ١١ قتيلا معظمهم من الاطفال و ٣٩ جريحا □

اختطاف طائرة ركاب اثيوبية الى جيبوتي

■ جيبوتي/ا ف ب : اختطفت طائرة بوينغ ٧٢٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية الاثيوبية صباح امس الى جيبوتي حين كانت في طريقها بين اديس ابابا وديري داوا ، وطلب خاطفوها الثلاثة ، وبينهم امراة ، اللجوء السياسي الى جيبوتي ، وافرجوا عن الركاب وعن افراد الطاقم .

وحطت الطائرة في جيبوتي وكان على متنها ٨٢ راكبا وطاقم من ستة افراد .

وبعد ثلاث ساعات من المفاوضات اقتنع الخاطفون بالافراج عن الركاب وافراد الطاقم ثم اقتيدوا الى مقر الشرطة في جيبوتي □

نداءات ورسائل الى المنظمات الانسانية
المسيحيون في العراق يناشدون العالم رفع الحصار الجائر

وجه المسيحيون الكلدان في العراق والعالم نداء الى كل الضمائر الحية في العالم لفك الحصار الاقتصادي الجائر والظالم عن شعب العراق . وقالوا في رسائل وجهوها الى المنظمات الانسانية والمسيحية ، لمناسبة قرب حلول اعياد الميلاد وراس السنة الجديدة ، ان اجراس الميلاد ستدق في وقت يبكي فيه اطفال العراق جوعاً وناشدوهم للعمل الجاد رفع الحصار عن اطفال العراق . كما وجهت مطرانية الارمن الارثوذكس في العراق نداء الى مجلس الكنائس العالمي والمنظمات الانسانية والمسيحية في العالم والى الخيرين وذوي الضمائر الحية لانقاذ ١٨ مليون عراقي الذين باتوا يعانون من النقص الحاد في الغذاء والدواء ودعوهم للعمل الجاد والمخلص لرفع الحصار الاقتصادي الظالم والجائر . كما وجه الاب حليم توفيق جيد راعي الكنيسة البروتستانتية الانجيلية الوطنية والرئيس الروحي للطائفة في العراق نداء الى هيئة الامم المتحدة وقداسة البابا الفاتيكان ومجلس الكنائس العالمي في جنيف ومجلس كنائس الشرق الاوسط في بيروت وعمان والى كل الضمائر الانسانية ناشدهم ليرفعوا اصواتهم عاليا ليقولوا لا للسلاح القاتل العدواني الظالم القذر المتمثل بفرض الحصار الجائر على (١٨) مليون من ابناء شعب العراق لاسيما الاطفال الابرياء والمرضى داعيا الى وضع حد لهذا الظلم الاثيم والاسراع في المبادرة لوقف عملية قتل وتجويع ابناء الشعب العراقي . كما ناشدت كنائس السبتيين قادة الشعوب باسم الطفولة وباسم الانسانية وباسم حقوق الانسان وباسم السلام والوئام الى متى يبقى اطفال العراق جياع والى متى يعاني الشيوخ من نقص الدواء والى متى يدوم غضب الانسان . كفوا عن الانتقام .. ارفعوا الحصار عن العراق وابدوا عهد المحبة والرحمة □



الطائفة البروتستانتية : ارفعوا الحصار





نداء كنائس السبتيين

دخول الطلبة الى المدن السياحية مجانا

■ بغداد/ مندوبة الجمهورية . اعلن مصدر في وزارة التربية ان دخول الطلبة ومرافقيهم من الهيئات التعليمية والتدريسية الى المدينتين السياحيتين سيكون مجانا اثناء السفرات السياحية .

وقد لاحظت «الجمهورية» في الايام الماضية ان المدينتين السياحيتين في بغداد والحبانية كانتا مزدحمتين بالطلبة ، الذين نظموا العديد من السفرات اليهما □

سقوط احدى قمرات اعلى (تلفريك) في العالم

■ كاراكاس/ا ف ب : انفصلت احدى قمرات اعلى (تلفريك) في العالم ، وتقع قمته على ارتفاع ٤٧٦٥ مترا ، عن السلك ، وسقطت على الارض وبداخلها ثلاثة اشخاص .

وصرح مدير التلفريك رود لفوداڤيلا لاذاعة روميو في كاراكاس ان الحادث وقع عندما انفصلت القمرة عن السلك الكهربائي .

وقال ان الركاب الثلاثة الذين سقطوا في الفضاء يفترض انهم لقوا مصرعهم .

ويربط تلفريك مريدا بين قطاع لوما ريدوندا وبين قمة بيك اسبيخو التي تبعد عنه ١٢ كلم

ويعد هذا التلفريك احد المغريات السياحية الرئيسية في فنزويلا □

مطالبة عربية ودولية واسعة برفع الحصار عن العراق
١٨ مليون عراقي ضحايا سادية بوش وحلفائه

■ بغداد/العواصم/واع/مندوبو الجمهورية : شددت الشخصيات والهيئات والمنظمات السياسية العربية والدولية مطالبتها مجلس الامن والامم المتحدة برفع الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على العراق ، ودعت الى تحرك سريع من قبل المنظمات الانسانية والقوى المحبة للسلام للضغط على مصادر القرار لرفع الحصار وانقاذ حياة (١٧٠) الف طفل عراقي دون سن الخامسة جراء النقص الحاد في الغذاء والدواء . فقد دعت الامانة العامة لمؤتمر القوى الشعبية العربية جماهير الامة العربية والاحزاب والحركات والنقابات والشخصيات في الوطن العربي والمهجر الى تصعيد فعالياتها الكفاحية من اجل رفع الحصار الغاشم عن العراق وانقاذ اطفاله ونسائه وشيوخه ومرضاه من كارثة المجاعة والمرض . وناشدت الامانة العامة في بيان اصدرته امس الجماهير العربية وقواها التقدمية بوضع حد نهائي لمعاناة (١٨) مليون انسان عراقي ضحايا سادية القاتل بوش وحلفائه وعملائه الصغار في الحلف الثلاثيني الهمجي . وفي طرابلس اعربت امانة مؤتمر الشعب العام الليبي عن استعدادها الكامل للعمل من اجل كسر الحصار الاقتصادي المفروض على شعب العراق . واكدت في بيان صدر في ختام المباحثات التي اجراها وفد المجلس الوطني العراقي مع وفد الامانة انها ستعمل على افشال الحصار عربيا عن طريق تحركها مع البرلمانات في اتحاد المغرب العربي ودوليا عن طريق التنظيمات البرلمانية الدولية والمنظمات الجماهيرية . وجدد السيد عبدالعزيز بلخادم رئيس المجلس الشعبي الوطني الجزائري حرص بلاده على بذل كل المساعي من اجل فك الحصار عن الشعب العراقي والتخفيف عن معاناته . ووصف السيد بلخادم خلال استقباله لوفد المجلس الوطني العراقي الحصار الذي تضربه الولايات المتحدة الامريكية باسم الشرعية الدولية بانه ظالم وغير قانوني ولا ينسجم وتطلعات المجتمع الدولي في بناء علاقات انسانية متقدمة . وشهدت العاصمة اليمنية صنعاء اضخم تظاهرة جماهيرية تضامنية مع شعب العراق في مواجهته للعدوان الامريكي والحصار الجائر المفروض على اطفاله ونسائه وشيوخه .

وجابت الجماهير اليمنية في تظاهراتها التي نظمتها اللجنة الشعبية لنصرة العراق التي تضم الاحزاب والتنظيمات السياسية والمنظمات المهنية والشعبية والاتحادات والشخصيات الاجتماعية عن شعب العراق . وحمل المتظاهرون الذين كانت تتقدمهم مجاميع من اطفال اليمن وهي ترفع شعارات تطالب برفع الحصار عن اطفال

البقيه ص٢



تظاهرات تأييد للعراق في صنعاء

هكذا من الأصل

الفلوجة
جمال بدوي ، لا يعرف المساحيق

ثمة مدن في داخل كل منا . مدن ياوى اليها المرء اذا تعب . مدن يتمنى لو تغادره الى الأبد . مدن يحلم بها . مدن يمر بها ولا ينساها . مدن يختزل فيها ذاكرته ويعلبها الى نهاية العمر . وهناك مدن لا تعدو ان تكون اجساداً لا تربطنا بها اية صلة ... ولكن . دائما هناك مدينة واحدة في القلب . تلك هي التي تسكن صورة الصبا والفتوة والايام على خارطتها . انها مدينة الرجل . مسقط راسه ومنتزع احلامه وحاضنة الامه . . مدينة في القلب . مثل حبيبة في القلب . مثل وطن في القلب .. حين نتحدث عنها نقول ما يفرضه علينا الوفاء وما نريد لها وان كان ما نقوله لا يرضي البعض .. هذا ما تعلمناه وما يجب ...

الفلوجة بين التاريخ والذاكرة الشخصية

الفلوجة . . ليست حديثة الولادة كما يتصور البعض . فهي مدينة موغلة في القدم . ففي المصادر الموثوقة القديمة نجد اسمها في الكتابات السومرية (بلوكتو) . اما المصادر الارامية فتسميها (بلوكتا) . . اما ياقوت الحموي في معجم البلدان فيسميها (فلاليج السواد) ويذكر فلوجتين الكبرى والصغرى . والطبري هو الاخر يذكرها في حوادث عام (١٢) للهجرة . اما معنى (فلوجة) فنجد الجوهري في الصحاح يقول . الفلوجة الارض المصلحة للزرع ومنه سمي موضع على الفرات الفلوجة . والجمع فلاليج . وقد نسب اليها قوم وسمو الفلوجيين . فالفلوجة اذن مدينة عريقة في ذاكرة التاريخ . اما في الذاكرة الشخصية لابنائها . فحكايات لا تنتهي . يشكلها امتزاج البطولة الحقيقية بتهويل الاسطورة البريئة " وفي كتابه عن الفلوجة يقول السيد عراك الجميلي انها في سنة ١٨٧٢ م كانت تابعة لناحية الصقلاوية . ثم تشكلت القائمقامية عام ١٩٢٥ م وكان مركزها مدينة الفلوجة اما في الذاكرة الشخصية فيذكر الحاج ابراهيم سلمان شاجي من اهالي المدينة انها لم تكن على ما هي عليه الان من تطور . فقد كانت في الاربعينات مجموعة من البيوت الصغيرة المتناثرة بشوارع بسيطة . عوائلها يمكن ان تعد على اصابع اليد محلات صغيرة ومخفر للشرطة ومدرستان ابتدائيتان والجسر الحديدي الذي انشئ عام (١٩٢٧) والجامع الكبير الذي مازال قائما . ثم انشيء بعدها مستوصف طبي صغير يديره شخص واحد بعد ان كانت المهمة موكلة الى الحلاقين امثال (سيد كاظم) الذي كان اختصاصه في قلع الاسنان " كانت مدينة بسيطة في كل شيء ولا يمكن ان تقاس الى ما وصلت اليه الان . فبعد ان كانت تعتمد على الزراعة وبعض الاعمال الشعبية الاخرى اصبحت الان مركزا صناعيا وتجاريا وزراعيا كبيرا . وهكذا تبقى المدينة اكبر من التاريخ واكبر من الذاكرة الشخصية . تواصل نموها وتطورها لتحتل اكبر مساحة تحت الق الشمس وعناقيد النجوم

احلام المدينة

اذا كان الحلم يؤدي الى الخطوة الاولى على طريق الانجاز . كانت الخطوة الاولى على طريق الانجاز تؤدي الى الانجاز النهائي . وعندما يرتدي الحلم ثياب الواقع الملموس . واذا صدقت هذه المعادلة فان للفلوجة احلامها . وقد راينا ان نترك لاهالي الفلوجة تحرير هذه الزاوية دون التدخل في احلامهم

●المواطن جلال طه الجميلي يقول . ليس كثيرا علي ان احلم بيوم ارى فيه مدينتي وقد احيطت بحزام اخضر . وفرشت ببساط اخضر ابستبشق عبيره ...

●المواطن هشام فجر رشيد يقول . خلصونا من مياه الامطار لنحلم بهدوء " .

●المواطن يعرب حامد يقول . اتساءل دائما . متى ياتي اليوم الذي اغادر فيه المنزل فتقع عيني على مجموعة من الزهور او نصب يتالق في ساحة من ساحات الفلوجة " .

●المواطن غالب حمدي حسون يقول . شارعنا في (حي البعث) تم تعبيده مرتين وما زالت برك المياه تغطيه . اتمنى الا اضطر الى القفز او البحث عن طريق ملتو وصولا الى البيت " .

●المواطن خليل جسام المحمدي يقول . امنيتي ان ارى جمعية للخط . امارس فيها هوايتي وتجمعني مع زملائي هواة الفن والحرف العربي الجميل .

●المواطن محمود عبدالحميد الدليمي يقول . اتمنى ان اخلد الى النوم بعيدا عن موسيقى (البق) " .

●المواطن صباح عبدالستار احمد يقول . اتمنى اولا ان تنقل ما اقوله بامانة . واتمنى ثانيا ان اعرف مصير الاموال التي تخصصها الدولة لخدمة المدينة . هل اخذتها مياه المستنقعات " . بقي علينا ان نقول ان الحلم الاكبر الذي يشغل اهالي المدينة هو املهم الكبير بالا تغادر الاليات مدينتهم قبل ان تتحقق امنية القائد صدام حسين (حفظه الله) وامنيتهم في رؤية المدينة النموذجية

□ملاحظة اخيرة . احلام الفلوجة قابلة للتاجيل في الوقت الحاضر ايمانا منها بضرورة انجاز ما هو اهم في سلم الاولويات . ولكنها غير قابلة للسقوط من الذاكرة " نامل ان تجد هذه الاحلام طريقها الى الانجاز في يوم ما

دردشة في المكتبة العامة

في المكتبة العامة . استقبلتنا مجموعة من ادباء وفناني الفلوجة الشباب وهم يهيئون انفسهم لتخليد ذكرى شهداء الفلوجة والجريمة الامريكية ضد مدينتهم في (٩١/٢/١٣) والتي راح ضحيتها عدد كبير من الاهالي المدنيين الامنين فكانت فرصة لتوسيع اللقاء وابتداء حدثنا السيد مثنى عبدالوهاب عريم امين المكتبة قائلا . تضم المكتبة ٦١٤٢ كتابا ومازلنا نعمل على انمائها وتطويرها ووضعنا خططنا لزيادة عدد الكتب وتحسين جداول الفهارس وصيانة اثاث وموجودات المكتبة خدمة للعلم ولطلبة المدينة . واضافة الى مهام عملنا بدانا باحتواء الادباء والفنانين واقامة المعارض الشخصية لهم ونتهيأ الان للمعرض الشامل . اما ابرز مشاكل المكتبة فتتمثل في قلة الكادر الوظيفي كما ونامل ان تصلنا جريدة (الوقائع العراقية) لحاجتنا الماسة اليها . ونامل من مدارسنا ان تمنح الطلبة دروسا في التعامل مع المكتبة وطريقة كتابة البحث والحصول على الكتاب .

وهنا شاركنا السيد محمد رشيد علي جاسم سكرتير مجلس شعب القضاء . الذي وجدناه منشغلا في تاليف كتاب حول القبائل العربية قائلا . لقد لعب مجلس الشعب دورا بارزا في قيادة حملات العمل الشعبي داخل المدينة . وكان لتبرعات الخيرين من ابنائها ومساهمتهم الدور الفاعل في انجاح هذه الحملات واخرها حملة انجاز (شارع المنجزات) في الفلوجة والحق ان جماهير الفلوجة متطوعة ومحبة لمدينتها . ونحن نعمل الان من اجل ايصال المدينة الى مصاف المدن النموذجية) . وتعقيبا على مداخلات الشباب اضاف السيد سكرتير مجلس شعب القضاء قائلا . اضم صوتي الى اصوات الشباب . فشباب الفلوجة يعاني كثرة الفراغ ويتمنى ان يكون لهم ناد ثقافي او علمي يجمعهم ليمارسوا الى جانبنا دورهم في التوعية . فالعلم هو رغيف الخبز الحقيقي وارجو ان تنقل الى السادة المسؤولين ان الشتاء قد دخل ومازالت الحوائل في (حي البعث) وغيره من الاحياء تمارس الهجرة الشتوية هروبا من مياه الامطار . ونرجو ان تعالج هذه المسالة علاجا جذريا . فالحلول الوقتية اثبتت عدم جدواها . " .

وبعد حديث طويل تراقصت فيه الطموحات والاحلام بمدينة تتالق . وعبرت فيه القلوب عن اخلاصها ونقائها لم يعد امامنا ان نقول هنيئا لك ناسك ايتها الفلوجة وبعدها ودعنا الشباب وهم يحلمون بغرفة مستطيلة يحمل جانبها المقابل للشمس يافطة تقول هنا منتدى ادباء وفناني الفلوجة . بعد ان فقدوا (مركز الشباب) الذي تحول الى مركز للتسويق الزراعي " ..

في ذاكرة المدينة

ليس اهل المدينة فقط . هم الذين لاينسون مدينتهم فالمدينة ايضا لاتنسى اهلها . والفلوجة حفرت على ذاكرتها بازميل الحب صور عشقها وزائريها وابنائها فهي لاتنسى مثلا ذلك الرجل الذي جاءها متعبا ذات يوم من رصافة بغداد ليستجم على ضفاف فراتها . وذلك الرجل هو معروف عبدالغني الرصافي الشاعر الذي اقلق باشعاره سلطات الاحتلال والحكومات التي قامت في العراق على ايامه . والذي خلد جريمة الانجليز ضد الفلوجة بقصيدته . يوم الفلوجة . التي قالها سنة ١٩٤١ يوم كان يسكن الفلوجة

ايها الانجليز لن نتناسى
بغيكم في مساكن الفلوجة
هو خطب ابكى (العراقين) والشام
وركن البنية المحجوجة
فثناء . للرافدين . وشكرا
وسلاما عليك يا . فلوجة .

وذاكرة الفلوجة لاتنسى شاعرها الشعبي الذي عرف بشاعر الفرات الذهبي . وكان واحدا من ابرز الاصوات التي كانت تقود المظاهرات الجماهيرية العارمة ايام الحكم البائد . والذي عرف بشعره الفكاهي الساخر الذي تتلقفه الجماهير لتصرخ بعد توقيع معاهدة (بورتسموث) سيئة الصيت بوجه (صالح جبر) رئيس الوزارة انذاك

ليش يارئيس الوزارة
كبدتنا هالخسارة
انضرب بالكالة قراره
وانهزم بعد العشاء " ..

ذلك الشاعر الشعبي الحاج ياسين محمود الناصر الجميلي والذي تعرض للاعتقال كثيرا والذي سجل في اربعين شهداء الجسر .

ايها التاريخ سجل
اربعين الشهداء
حققوا عزنا واملنا
وللوطن راحوا فداء
حققوا عزنا واملنا
والعدو لتظن خذلنا
ميت شاب الي قتلنا
وخمسمية الجرحاء " .

واذا كان الشاعر قد غادرنا الى رحمة الله عام (٨٥) فانه لم يغادر ذاكرة المدينة مطلقا . وستبقى قصائد (الشاي والقهوة)و (بقرة السوق) وغيرها عالقة في اذهان ابناء المدينة التي لاتنسى ابناءها .

صور بالكلمات !!

● المتنزهات العامة / مسطحات طينية تتناثر فيها هياكل دواليب اكلها الصدأ واطلال العاب " .

● الحديقة العامة / بوابة محطمة + سياج مهدم + حديقة نصف خضراء + نافورة تشكو العطش + اسم لا ينطبق على مسمى !!

● الجامع الكبير / بناء موغل في القدم . يتالق بكل زهوه التاريخي على ضفة الفرات . جذور في الماء ومئذنة في السماء . بناه ناظم باشا وجددته وزارة الاوقاف . وفيه تخرجت اجيال من علماء الفلوجة

● الجسر الجديد / رمز شامخ ومعلم حضاري هدمته بشاعة (امريكا) واعادت بناءه عظمة العراقيين ..

● القرية الكردية / برعم جميل من شمالنا الحبيب تحتضنه شجرة الفلوجة . يفوح بعبق الجبال وبراءة الطفولة " .

● مدينة الالعاب / حلم الطفولة الذي سرقته المياه الجوفية " .

● بناية المحكمة / خدمات واسعة . وجدران تاكلها الرطوبة " .

● المستشفى الجمهوري / ساحته الامامية تطبق شعار : ـ

. من اجل حاويات انظف . "

و (كورنيش الفلوجة) " / سدة ترابية وغابات من القصب و (٧٤٢) خطوة تحلم ب (٧٠) شجرة ورصيف لرسو الزوارق وصيد الاسماك " . .

● بريد الفلوجة / هدمه الاشرار واعاد بناءه الاخيار . مبنى يتالق وهواتف تنتظر الرنين "

● سوق الفلوجة / اصوات لاتهدأ ومساحات ترفض التحديد ومستنقعات قديمة مازالت تحتفظ باثار القصف الذي انزلته (العجوز الشمطاء) على المدينة الصامدة في ٦ مايس ١٩٤١ ورائحة الدم الذي فجرته صواريخ امريكا في ٩١/٢/١٣ ..

● الازركية / بساط اخضر وطيبة لاتعرف النضوب .

● مدخل بغداد / حلم تحقق . ونخلة تبحث عن اخريات "

● مدخل الرمادي / صفوف من النخل تحتضن الشارع الاسفلتي . مرحبة بالقادمين

● محطة القطار / رمز حضاري . يتالق على شارع الثرثار ..

● الحي الصناعي / ورشة عملاقة لاتعرف الهدوء . وخدمات لا تنتهي

● الفلوجة / لؤلؤة كبيرة القاها الفرات على ضفته . وجمال بدوي اصيل لايعرف مساحيق التجميل . بل يعرف الدلال والفناجين □

■استطلاع / علاء المعاضيدي

الفلوجة .. مدينة خالدة في ذاكرة التاريخ

مدينة تعيش حياتها بهدوء وبساطة

فثناء . للرافدين . وشكرا
وسلاما عليك يا . فلوجة .
معروف الرصافي


معروف الرصافي والفلوجة

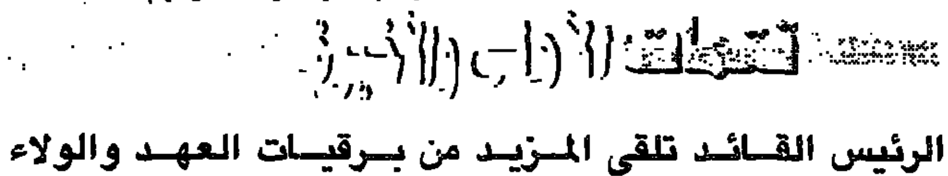
الفلوجة والقائد

. ان اهل الفلوجة معروفون الى مستوى العائلة ... وانني لاطمح ان تكون مدينة الفلوجة مدينة نموذجية . واتمنى ان يزيد الله اهالي الفلوجة خيراً . فهم يستحقون هذا وانهم عاملون جيدون . ... انني اكون فرحا عندما اتجول في الفلوجة . وقد زرتها عدة مرات . ومن الصحيح انني لم ازرها بشكل رسمي ولكني اتجول فيها وافرح كثيراً لما اراه ... وبالامكان ان تكون اجمل مدينة . اما الناس هنا فان جوهرهم قد عبر عن نفسه في الظروف التي مرت ... .

من حديث الرئيس القائد

اثناء زيارته الاخيرة للمدينة ١٤ أيار ١٩٩١

اهالي الفلوجة : املنا ان لا تغادر الاليات مدينتنا قبل تحقيق امنية القائد



الرئيس القائد تلقى المزيد من برقيات العهد والولاء

تتمة المنشور ص ١

والجهاد ضد الحصار الاقتصادي المفروض على قطرنا المناضل من قبل اعداء الانسانية قوى التحالف الامريكي الامبريالي الصهيوني . وقال الشيخ عبدالله امين صالح كركوكلي رئيس عشيرة الشيخ زيني في محافظة التاميم في برقيته باسمي وباسم ابناء عمومتي وكافة افراد عشيرتي نرفع لسيادتكم اسمى التهاني والتبريكات بمناسبة اعادة انتخابكم امينا لسر القيادة القطرية ونجدد عهد البيعة والولاء لقيادتكم الحكيمة الامينة على مصالح الشعب والامة ونعاهدكم عهد الرجال الاوفياء بان نكون سيوفا بتارة بيمينكم لاجتثاث رؤوس الخونة والعملاء وناكري الجميل ونعاهدكم بالدفاع عن ارض العراق المقدسة بدمائنا وارواحنا واموالنا . وجدد ابناء عشيرة البو غانم في محافظتي بابل وكربلاء في برقيتهم العهد للسيد الرئيس المجاهد صدام حسين داعين المولى القدير ان يحفظه ذخرا للعراق ويسدد خطاه على طريق العز والكرامة . وجاء في برقية الشيخ معير عطوان حسين رئيس عشائر مياح في محافظة ديالى (المقدادية) في برقيته .. نعاهدكم على البقاء خلف قيادتكم الحكيمة لاعلاء عز العراق ورفع راية الجهاد والبناء راية (الله اكبر) عالية خفاقة في سماء المجد □

الخارجية : ايران مازالت تحتجز الاف الاسرى العراقيين

تتمة المنشور ص١

الاسرى العائدين هم من الجنود والمراتب . في حين لاتزال ايران تحتجز لديها المئات من الضباط والطيارين والاطباء والشخصيات الادارية المهمة . واوضح ان الاجراءات الدولية المتبعة وفقاً لسياق اتفاقيات جنيف لسنة ١٩٤٩ هي ان تقوم اللجنة الدولية للصليب الاحمر بتسجيل الاسرى جميعا وزيارتهم وايصال رسائلهم الى عوائلهم . وان اللجنة هي التي تتاكد من رغبة كل اسير في العودة الى وطنه او عدم العودة .. اما اطراف النزاع فلا يمكنهم ان يعلنوا ان الافاً من الاسرى لايرغبون في العودة الى الوطن دون السماح للجنة الدولية بزيارتهم دون شهود . واشار الى ان ما اعلنته ايران من ان الـ (٤٢١) اسيراً من العائدين هم اخر من يرغب في العودة من الاسرى هو امر بعيد عن الحقيقة وعن قواعد القانون الدولي الانساني . موضحا انه لو كانت ايران جادة فيما تقول لدعت لمواجهة كل اسير . والتاكد من رغبته في العودة الى وطنه وقال المصدر المسؤول في وزارة الخارجية .. لقد كان اطلاق العراق لسراح الايرانيين باشراف اللجنة الدولية للصليب الاحمر ووفق اتفاقيات جنيف . واننا نطلب من ايران ان تعمل بذلك . وتتقيد بكل دقة بقواعد القانون الانساني وبنصوص اتفاقية جنيف الثالثة لاسرى الحرب واضاف انه اذا كانت ايران جادة في اطلاق واعادة الاسرى العراقيين . فمن المفروض ان تبدا فوراً بتسجيل الاسرى غير المسجلين لدى بعثة اللجنة الدولية للصليب الاحمر . والسماح لها بزيارتهم جميعا . سواء كانوا من المسجلين فعلا ام غيرهم . وتسليمهم الرسائل الى ذويهم وبالعكس . والتحري عن رغبتهم في العودة واعادتهم الى وطنهم العراق فوراً تنفيذاً للمادة (١٨٨) من اتفاقية جنيف الثالثة لسنة ١٩٤٩ . واختتم المصدر المسؤول تصريحه بالقول .. وفي الوقت عينه فان السلطات العراقية تؤكد استعدادها لعقد اجتماع اللجنة الفنية المشتركة للتقصي عن مصير المفقودين الايرانيين والعراقيين . وتتكون من ممثلين عن العراق وعن ايران وعن اللجنة الدولية للصليب الاحمر

مطالبة عربية ودولية واسعة برفع الحصار

تتمة المنشور ص١

العراق وصور السيد الرئيس القائد صدام حسين واخيه الفريق علي عبدالله صالح والاعلام العراقية واليمنية وملصقات تجسد ما يعانيه اطفال العراق نتيجة نقص الدواء والغذاء بسبب الحصار الظالم المفروض عليه . وطالبت الجماهير اليمنية في هتافاتها والشعارات التي رفعتها بفك الحصار الجائر مؤكدة ان تجويع اطفال ونساء وشيوخ العراق هو ابشع جريمة ترتكب بحق الانسانية جمعاء وسلمت مجموعة من اطفال اليمن وهي تردد شعارات تطالب برفع الحصار عن اطفال العراق رسائل باسم اللجنة الشعبية العليا لنصرة العراق الى الممثل المقيم للامم المتحدة ومجلس الامن وسفارات الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن بصنعاء تدعو فيها الى رفع الحصار عن شعب العراق كما شهدت محافظات صعدة وذمار واب وتعز اليمنية تظاهرات جماهيرية مماثلة تضامنا مع ابناء العراق وطالبت برفع الحصار الجائر المفروض عليه على الصعيد نفسه استنكر البروفيسور ميخائيل عيلر كربه عضو جمعية الصداقة الالمانية ـ العراقية جرائم الحلف الامريكي الاطلسي التي ارتكبها ضد العراق وعبر البروفيسور كربه عن تضامنه مع الشعب العراقي خلال لقائه مع رئيس جمعية الصداقة العراقية ـ الالمانية الدكتور رياض حامد الدباغ مؤكدا ان الشعب الالماني متعاطف الى حد كبير ويقف الى جانب الشعب العراقي وشجب الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على اطفال العراق مؤكدا على اهمية السعي لكسر هذا الحصار لعدم استمرار مسوغاته ومبرراته واعلن البروفيسور كربه ان جمعية الصداقة الالمانية ـ العراقية قد ارسلت شحنة اغذية احتوت على ثمانية اطنان ونصف الطن من الحليب بلغت اقيامها اكثر من ٣٦ الف دولار وصلت الى بغداد . وطالب المؤتمر الشعبي الاستـرالي مجلس الامن الدولي برفع الحصار الاقتصادي ووصف في رسالة الى رئيس مجلس الامن الدولي وابلغ مضمونها الى منظمة الصداقة والتضامن في العراق الحصار الظالم واللاانساني الذي يتعرض له شعب العراق بانه يعد سابقة خطيرة لا مثيل لها في تاريخ المنظمة الدولية حيث يتعرض (١٨) مليون نسمة للمعاناة والموت المحتم

معالجة الاف القذائف من مخلفات العدوان

تتمة المنشور ص١

المعتدين وعلى راسهم امريكا عدوة الشعوب كانت قد استخدمت كل الاسلحة المتطورة والفتاكة بكل انواعها وحشدوا لذلك بكل ثقلهم من الاعتدة باعداد كبيرة من قنابل وصواريخ حتى المحرمة منها وتم احصاء عدد القنابل غير المنفلقة التي القتها طائرات دول العدوان الثلاثيني اضافة الى الصواريخ غير المنفلقة التي تم معالجتها من قبل الجهات الاختصاصية في العراق يتقدمهم رجال مصابيح الارض الحرام وبلغ عددها لغاية ٨/ ت ١/١٩٩١ (٥١٦,٨٧) خمسمائة وستة عشر الفا وسبعة وثمانون قنبلة والتي استهدفت انزال الدمار والتخريب بالعراق واهدافه الحيوية وقواته المسلحة ومرتكزاته الاقتصادية وشعبه العظيم الذي ارعبتهم ثورته العملاقة والتفافهم خلف رمز عزتهم وشموخهم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

فتصوروا ايها الشرفاء في كل مكان كم كان حجم الاذى الذي خططوا له للنيل من العراق وتدميره . لكن نقول لهم هيهات ان يخذل شعب مجاهد صابر واع يقوده قائدنا ورمز عزتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي ضحى بالغالي والنفيس من اجل الكرامة والسيادة الوطنية دفاعا عن المبادىء السامية وسيكون النصر دوما حليف اصحاب الحق والمبادىء . الرجال المؤمنين من ابناء العراق الغيارى وسيصبر ويكافح العراقيون خلف قائدهم الصابر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ليعيشوا بكرامة وكبرياء ويكسروا الحصار الاقتصادي الجائر المفروض عليهم ويحبطوا كل المؤامرات الخبيثة التي قادتها وتقودها الصهيونية العالمية واداتها الطيعة امريكا وحلفاؤها المعتدون للنيل من وحدة العراق وسيادته الوطنية □

لبنان نزع ثوب الحرب وارتدى حلة الحياة

تتمة المنشور ص٨

لاسيما بيروت فقد بلغ عددها منذ اول تشرين الاول حتى الثامن عشر منه ١٤٥ باخرة نقلت ١٨١ الف طن من ٣٦ الف و٤٠٠ طن حبوب ومحروقات (نفط ومشتقاته) و١٤٤ الف طن بضائع مختلفة .

واشار تقرير اقتصادي الى ان الواردات المرفئية بلغت خلال الفترة ذاتها مليار و٦٤٩ مليون ليرة لبنانية والواردات الكمركية خمسة مليارات و٨٩٢ مليون ليرة .

وينتظر اللبنانيون مزيدا من الازدهار عندما تعود الحركة السياحية الى سابق عهدها على مدار العالم حيث ان القادمين من الغرب مازالوا قلة نظرا لان قضية (الرهائن) لم تنته بعد . وكانت السياحة تؤلف ثاني اكبر مصدر للدخل بعد ميناء بيروت

ومما يعزز النشاط الاقتصادي في لبنان ازدياد الصادرات الصناعية الى مختلف البلدان وذكر تقرير ان قيمتها بلغت اكثر من ١٥ مليار ليرة لبنانية في ايلول الماضي او مايعادل ١٧ مليون و٦١٢ الف دولار . بالمقارنة الى ١٨ مليونا و١٦٨ الف دولار في اب

واضاف التقرير ان مجموع قيمة الصادرات في الاشهر التسعة الاولى من العام الحالي بلغت ١٤٥ مليارا و٣١ مليون ليرة . بالمقارنة الى ٥٥ مليارا و٤٤٩ مليون ليرة للفترة نفسها من العام الماضي .

اما النشاطات الثقافية في بلد الاشعاع والنور كما يسمونه . فليس لها حدود وتشمل محاضرات وندوات ومعارض واصدارات تتناول مختلف المواضيع السياسية والادبية والاجتماعية والثقافية .

تقرير دولي يكشف انتهاكات الولايات المتحدة

تتمة المنشور ص١

استشهد منهم نحو ١٣ مواطنا اردنيا وعندما احتج الاردن على تلك الهجمات الجوية . اصدر البنتاغون تصريحا رسميا . نفى فيه ان تكون تلك الصهاريج قد عوملت باعتبارها اهدافا عسكرية . وان الطيارين الامريكيين قادرون على التمييز بين تلك الصهاريج وبين الاهداف العسكرية . ومع ذلك فقد تعرض سائقو الصهاريج الاردنيون الى جولة اخرى من الهجمات الجوية . مما يشير اما الى عدم التمييز بين ماهو عسكري وما هو مدني من الاهداف . او انه يشير الى سلوك مخادع ومضلل من قبل القيادة الامريكية

وذكر التقرير ان الطائرات الامريكية . شنت عدة هجمات جوية . على المناطق التي يقطنها بدو غرب العراق . الذين يعيشون في الخيام . وقد قتل منهم العشرات . ليس لها علاقة بمنصات الصواريخ □

المالية : القرار ٤١٥ مكسب كبير

تتمة المنشور ص١

سواء كانت الزوجة على قيد الحياة ام متوفاة . كما تعطى حصة تقاعدية مستقلة ايضا لام واب المتقاعد المذكور اذا كانا ضمن هذه العائلة وعلى قيد الحياة واوضح ان القرار يشمل كل المتقاعدين بغض النظر عن الخدمة . ويكون ساري المفعول للذين ستتحقق لهم حصص تقاعدية في المستقبل وفي سؤال عن عدد المستفيدين من القرار اجاب السيد الوزير ان العملية بحاجة الى مراجعة الحاسب . وان نسبة المستفيدين منه ستعرف كذلك من خلال مراجعة المواطنين المشمولين به لمديرية التقاعد العامة وفي الختام قال السيد مجيد عبد جعفر ان القرار يعبر عن حرص السيد الرئيس القائد صدام حسين على توفير الحياة الهانئة السعيدة للعائلة العراقية . وانه مكسب كبير للعوائل المشمولة به □

قلوب تجمعت.. وبراعم تفتحت

جولتنا الاسبوعية شملت محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ ومستشفى الكرخ للولادة .

■ ففي المحكمة اعلمنا السيد فارس عباس غفوري المعاون القضائي في قسم الزواجات ان عدد عقود الزواج التي حررها القسم وللفترة من (١٦ - ٢٣) من الشهر الحالي كان (٢٣٥) عقدا الف مبارك لجميع العرسان .

■ اما في مستشفى الكرخ فقد اعلمتنا الانسة امل قاسم مسؤولة بيانات الولادة ان عدد الولادات التي سجلها قسم الاحصاء ولنفس الفترة المذكورة اعلاه كانت (١١٦) حالة ولادة منها (٦٦) من الذكور و (٥٠) من الاناث . قرة عيون ذويهم□

■ آمال

حبذا لو ! ..

حبذا لو بادرت الجهة المختصة في قضاء الهاشمية بمحافظة بابل الى انشاء جسر لعبور السابلة في محطة قطار الهاشمية لتسهيل انتقال المواطنين لاسيما طلبة مدرسة ١ حزيران الابتدائية بين جانبي الخط الحديدي بدلا من اضطرارهم الى الانتقال من تحت عربات القطار الواقفة في المحطة او قطع مسافة طويلة سيرا على الاقدام □

هل تعلم ؟

هل تعلم الجهة المختصة في وزارة الصحة ونقابة الصيادلة ان الصيدليات المعلن عن خفارتها لليلة ١٩٩١/١١/٢١ في مناطق (اليرموك ، الاطباء ، الشعلة ، السيدية) كانت كلها مغلقة في تلك الليلة ؟ □

تحية الى محافظ البصرة

محافظ البصرة

نسب محافظ البصرة العميد الركن لطيف محل حمود الى دوائر محافظة البصرة كافة (دور العدالة - الشرطة - المرور - الصحة - الزراعة) تسهيل مهمة الزملاء العاملين في المكتب الصحفي لدار الجماهير للصحافة للمنطقة الجنوبية خلال قيامهم بزيارة تلك الدوائر والاطلاع على الاعمال التي تخص الخدمات المقدمة للمواطنين مع السماح لهم بالاطلاع على الملفات الخاصة بالدعاوى والقضايا الجنائية في مراكز الشرطة ودور العدالة اثناء وبعد اوقات الدوام الرسمي .

□ ان هذا الامر خير دليل على تفهم طبيعة عمل الصحافة وخير وسيلة لاداء العمل بشكل افضل فتحية للسيد محافظ البصرة وحبذا لو تحذو الجهات المعنية بالمحافظات الاخرى حذوه □

افـــراح دائـمـة

■ تم يوم الخميس الماضي زفاف السيد الماز بهجت احمد على السيدة اسمهان جلال احمد ، الف مبارك .

■ وسط فرحة الاهل تم زفاف السيد حسن حميد تونس على السيدة لمياء عبادي محمد ، بالرفاه والبنين .

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف الشقيقين عجيل ونبيل بيدي عواد على الشقيقتين شيماء والاء ، مع الامنيات لهم بالسعادة الدائمة .

□ في الثامن عشر من الشهر الحالي احتفلت العزيزة ميسم علاء جاسم الحربي بعيد ميلادها الرابع ، مع الامنيات لها بالعمر المديد .

□ وسط زغاريد الاهل تم عقد قران السيد رحيم زبون الساعدي على السيدة ماجدة غزاي المالكي ، عقبى الزفاف .

□ الاهل يهنئون مؤيد عبدالزهرة الحزاوي لاحتفالها بعيد ميلادها ويتمنون لها العمر المديد السعيد .

□ تحتفل اليوم انسام عبدالامير الحجاني بعيد ميلادها الحادي عشر ، عمرا مديدا وسعيدا لانسام .

□ احتفل الطفل زيد علي محسن يوم الخميس الماضي بعيد ميلاده الاول ، عقبى الشمعة المائة .

□ وسط فرحة الاهل تم عقد قران السيد عبدالجبار لطيف السامرائي على الانسة صبيحة العامري ، عقبى الزفاف .

□ الف مبروك للسيد صبيح كاظم الابراهيمي والسيدة حمزية عبد حمودي لمناسبة زفافهما مع الامنيات لهما بالهناء .

□ يحتفل اليوم الصغير روكان قاسم العبيدي بعيد ميلاده الاول ، عمرا مديدا لروكان .

□ وسط فرحة والديه السيد علي مالك والسيدة ايمان خليل يطفئ اليوم الصغير عمر الشمعة الاولى من سن عمره المديد السعيد .

□ اطفأ الطفل عبدالله ليث العبدالله يوم امس الشمعة الثانية من سن عمره المديد السعيد .

□ رزق السيد نايف السامرائي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه ايلاف ، جعله الله من ابناء السلامة .

□ من الله على السيد غازي محسن حسين السلطاني والسيدة عقيلته بمحافظة بابل بمولودتهما البكر ازهار ، الف مبارك .

□ الاهل يهنئون السيد فالح خيبر والسيدة عقيلته بمولودتهما الجديدة حوراء ويتمنون لها حياة هانئة

اشـــــارة

انتقلت الهيئة العامة للضرائب من مقرها القديم الكائن في الاعظمية الى مقرها الجديد الكائن في الصالحية في بناية شركة التمور العراقية سابقا قرب بدالة الغرب□

بذور في القلب

قل لي : كيف تربي ذائقتنا الفنية ، بما تعرضه امامنا شاشة الشارع اليومي وما تسمعه من اصوات وانغام متنافرة ؟ كيف يمكن ان ننشئ جيلا وسط فوضى الرقص وسيوعة الفن وابتذال العروض في صالات السينما ، والمكتبات العامة التي نراها الان موحشة مهجورة يغطي كراسيها التراب والنسيان وقد كانت فيما مضى ملتقى الشباب ومقصد الطلاب الذين يملأون فراغهم بالمطالعة والدراسة والعلم ، بل انهم يتداولون الكتب اكثر حماسة مما يتداول بعضهم افلام الفديو كاسيت والمسرح ، هذا الذي غدا بين ليلة وضحاها كرشا متخما يهتز على خشبة الضحك ليكسب المزيد ، بعد ان كان مدرسة للفن والذوق والمتعة ، والاغاني التي كانت مرفأ لاستراحة الاذن من ضجيج العمل وابواق الشوارع ، صارت الان اكثر ضجيجا وزعيقا من ابواق السيارات ، كان المطربون لا يتعدون اصابع اليد ، اما اخر صرعة سمعت بها وشاهدتها هو حشد اكثر من الف مطرب ومطربة ، من الهواة على خشبة الاختبار ، ليختبروا في اصواتهم ، اننا امام تساؤل ،

هل اننا نقف اليوم على من الاصوات الهاوية ، بل اين كانت كل هذه الاصوات قبل ان تبدأ دائرة التلفزيون مشكورة بالتنقيب عنها بين الصخور ، لترفع شعار : (الكبير كبير ، والنص نص نص) والهاوي هاو وذائقة الجمهور الى الجحيم□

■ جنان الشرع

في اروقـــة المستشفيات
مخالفات وتجاوزات
في يـوم المواجهة

المواجهة وما ادراك ما يوم المواجهة ؟ انه اليوم الذي يلتقي فيه المريض اهله واصدقاءه واحبابه ، انه يوم التلاقي في المستشفيات ، اليوم الذي ينبغي ان يكون رقيقا يتقاسم فيه المريض وزواره مشاعر المحبة والتشجيع ولكنه في اغلب مستشفياتنا ينقلب الى الضد تماما .. ليست لان المستشفيات قد قصرت في واجبها وانما لان اهل المريض لا يعرفون معنى هذا اليوم ولماذا يكون .. فقد دابت خلال اسبوعين على حضور مسرحية المواجهة في مستشفى اليرموك والكرامة والطوارئ والعلوية للولادة فرايت العجب وسوف اتحدث لكم عن هذه الاعاجيب :

■ الاولى ان كل الزائرات وهن كثر يحضرن اطفالهن معهن ، الطفل الرضيع والطفل الذي يحبو والطفل الذي يلعب والطفل الثرثار والطفل المتحرك الذي لا يعرف الهدوء وهؤلاء جميعا ممنوع دخولهم الى الردهات لما يحدثونه من هرج ومرج بين اسرة المرضى ، وفوضى لا يمكن ان تصدق .. قد تقولون دخولهم ممنوع فهذا يعني بقاءهم في الخارج لحين زيارة الام لمريضها وخروجها ولكني اقول لكم ان هناك الكثير من الامهات يدخلن اطفالهن الى المستشفى تحت العباءة التي يلبسنها وفي حالة بقائهم في الاستعلامات فان الاستعلامات تتحول الى حضانة حيث يعلو الضجيج والصراخ والبكاء ويبقى الموظف حائرا .

تصوروا امراة جاءت بطفل صغير يرضع ولما منعها موظف الاستعلامات من ادخاله خوفا عليه من المرض قالت له :

- ابقيه لديك وهذه الرضاعة تضعها في فمه ان بكى !! اما اذا رفض مسؤول الاستعلامات دخول اي امراة بعد انتهاء وقت الزيارة فتسمع من العديد منهن العجب ويبدأ الكلام العالي ، انسانية ماكو ، الى غير ذلك من الاحاديث وهذه هينة حيث ان البعض يسيء الى الموظف بالشتم او الضرب ..

احدى الزائرات اشتكت وتذمرت ثم بدأت بمدح موظف الاستعلامات بكلمات مملوءة بالعسل فادخلها ..

المواطن مصطفى جليل ابراهيم اقترح ان يغير موعد الزيارة فالموعد في مستشفى اليرموك مثلا يبدأ من ساعة (٣) الى ساعة (٤٠) وفي مستشفى الكرخ الجراحي (الطوارئ) من ساعة (٣) عصرا الى (٥) مساء ويقترح مدها الى الساعة (٦,٣٠) مساء ، بينما قال احد الاطباء ان هذا غير ممكن لان المريض سوف لن يرتاح ولن ياخذ كفايته من الراحة .

اما الادهى من كل ذلك فهو وجود طريقة جديدة للاحتيال من اجل الدخول للمستشفى





محاولة لعبور سياج المستشفى



تجمع الاطفال في باحة المستشفى

وهي قيام بعض الزوار بارتداء صدرية بيضاء بعد القاء التحية على موظف الاستعلامات الذي لا يحفظ الوجوه طبعا ولا يعرف العدد الكبير من العاملات والعاملين في المستشفى والمنتسبين .

اما اذا سألتم كيف عرفت فالاجابة هي اني رايتهم وهم يتبادلون الصداري خارجا وبالتناوب واحدا بعد الاخر لزيارة نفس المريض في حين كان مواطنون اخرون يدخلون بنظام وهدوء وفي المواعيد المحددة وبيدهم باقات ورود جميلة او هدية رمزية في حين كانت هناك امراة تتحدث وزوجها بصوت عال :

- (العملية صعبة - لا تدري هل صحا من البنج ام لا ..) وكانت ابنتهما خجلة من الصوت العالي وتوصيهما بخفض صوتهما خاصة داخل الردهة فعمها مريض وقد اجرى عملية جراحية صعبة .

وانا اهم بالخروج من استعلامات مستشفى اليرموك رايت مشهدا مثيرا فالاطفال يحملون بعضهم من اجل عبور السياج للدخول الى المستشفى فهل يصح هذا ياكبار ؟ فلو ان احد هؤلاء الصبية وقع من على السياج فمن هو المسؤول والده الذي اتى به ام والدته . ام ان المريض سيصبح مريضين .. ؟ (الكاميرا) صورت هذه الحالة بالصورة وبعد ان احس الصغار بها هربوا خوفا .

حالة اخرى شاهدناها في الخارج وهي وجود مجموعة قدور تجلس قربها فتاة صغيرة فسالتها عن سر هذه القدور الملونة قالت :

- ياخالة لقد جاء الى المستشفى امي وابي وخالتي وزوجة عمي وابناء عمي وابناء عمتي لزيارة ابن خالي الذي يرقد في المستشفى لاصابته بحادث دهس وقد جلبت كل عائلة معها قدرا فهذا قدر فيه رز والاخر فيه مرقة شجر والاخر تبسي باذنجان ودجاج وتشريب لحم وعندما حاولوا ادخالها رفض موقف الاستعلامات واصر على رفضه فالمصاب فاقد الوعي ويعطونه مغذيا فلم كل هذه الانواع من الطعام .. ولما حاولوا اخراجه اتصل بالطبيب وتحدث الطبيب الى ابي فاقتنعوا بتركها خارجا وابقوني للحراسة خوفا على القدور من السرقة !! فقد كلفت هذه الطبقات الكثير فالكل يتنافسون لكسب ود خالي كبير العائلة ، والد الطفل المصاب ، ..

انها قصة واحدة من قصص لاناس لا يفهمون شيئا من معنى يوم المواجهة سوى المحاباة وتبذير العواطف بلا عقلانية والاضرار بالمريض□

■ صفاء

اقتباسات خالدة

□ قال الله سبحانه وتعالى ، يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم ، قال ابو هريرة لما نزلت هذه الاية امرنا بطاعة الائمة وطاعتهم من طاعة الله وعصيانهم من عصيان الله .

□ قال الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه : قيمة كل انسان ما يحسن .

□ قال امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه : اخوف ما اخاف عليكم شح مطاع وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه .

□ لما وجه عمر بن هبيرة مسلم بن سعيد الى خراسان قال له : اوصيك بثلاثة : حاجبك فانه وجهك الذي به تلقى الناس : ان احسن فانت المحسن وان اساء فانت المسيء وصاحب شرطتك ، فانه سوطك وسيفك حيث وضعتهما فانت وضعتهما وعمال القدر (ذوو الشرف والحسب) قال وما عمال القدر ؟ قال : ان تختار من كل كورة رجالا لعملك فان اصابوا فهو الذي اردت وان اخطاوا فهم المخطئون وانت المصيب .

□ وقالوا : ثلاثة لابقاء لهم ظل الغمام وصحبة الاشرار والثناء الكاذب □

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد خالد احمد خالد / نينوى

□ تعقيبا على ما ورد بمقالة الاخت (نيران حميد) المنشورة بالعدد (٨٠٢٣) لجريدتكم الغراء تحت عنوان ، الجهل بالقانون وراء فوضى الاسماء التجارية ، احب ان اضيف الى المقالة مايلي :

لقد كثرت في الاونة الاخيرة المحلات التجارية التي تحمل اسماء ومصطلحات اجنبية ففي محافظة نينوى على سبيل المثال لاالحصر يصر معظم الذين يفتتحون المحلات الجديدة (وربما القديمة كذلك) على التمسك بهذه الاسماء ومن امثلة ذلك : بوتيك نوفوتيه - كافتيريا - مطعم وديسكو ، ...... الخ من الاسماء والمفردات المستوردة ومما يؤسف له ان تعمد معظم وسائل الاعلام حذوهم فالصحف والمجلات واعلانات التلفاز تردد في كل يوم هذه المسميات الدخيلة على لغتنا العربية الحبيبة ويردد شبابنا كذلك هذه الاسماء والمصطلحات في التخاطب اليومي فيما بينهم ومن امثلة ذلك قولهم (هلو - اوكي ..... الخ) ويزعم الكثير منهم بان هذه الظاهرة من ظواهر التطور والرقي ولكننا وكما تعلمون من علامات التدهور لا التطور المزعوم لان من يريد التطور لاينسى تراثه واصالته وتقاليده ولغته قبل كل شيء التي هي هويته اينما ذهب .

ان لغة الضاد الحبيبة التي شرفها الله بالقران الكريم انما هي امانة بايدينا وواجب علينا جميعا حمايتها جيلا بعد جيل وصيانتها من كل ماهو دخيل عليها ومستورد من الخارج وفي الختام ادعو المسؤولين كافة من ذوي العلاقة الى تطبيق قانون سلامة اللغة العربية الذي اصدره مجلس قيادة الثورة الموقر قبل سنوات والايعاز الى مكاتب الدعاية والاعلان والخط واجهزة الاعلام كافة الى الالتزام بهذا القانون (المنسي) والذي شرع لحماية لغتنا الجميلة من العابثين .

رسالة من السيد مراد البرع

، وما يعلم جنود ربك الا هو ، صدق الله العظيم

تعقيبا على ما نشر في جريدة الجمهورية الغراء ليوم الخميس ١٩٩١/١١/١٤ حول اصابة نصف مليون امريكي شارك بالعدوان على العراق ان من اخلاق المسلم المحمدي النبيلة هي ان يترك الشماتة بالاعداء وكيف لا هو قد توكل على الله وقال حسبنا الله ونعم الوكيل فان الله لن يخلف وعده وقال جل جلاله وعم نواله (فمهل الكافرين امهلهم رويدا) صدق الله العظيم ويوم بعد يوم تتجلى الحقائق الربانية بان الله تعالى لايحب المعتدين ومهما كانت قوة الظلم والطغيان كبيرة فان قوة الله تعالى اكبر وما عاد وثمود عنه ببعيد وكيف لا وهو العزيز القدير .

لكن من طبيعة الانسان وقصر تفكيره وضعف ايمانه فانه يستعجل امر الله ولكن الله تعالى حكيما قدر كل شيء وكان امر الله قدرا مقدورا فالرب والمسلمون الذين قاتلوا تحت راية الله اكبر ضد الكافرين والمشركين لم يخذلهم الله فلقد جعل منهم شهداء واثابهم الجنة على صبرهم وتضحيتهم وجعل من الكافرين والمشركين احجارا لنار جهنم خالدين فيها .

وبعد شهور تظهر المعجزة الالهية التي تحطم الجيوش الجرارة وتحطم حياتهم فلقد سخر الله تعالى جنوده الى ان ينقضوا على المعتدين المشركين ويحطم نفوسهم وعقولهم ويفسد دماءهم ويجعلهم خطرا على ابناء جلدتهم . خطر يهدد حياة امة بكاملها بل قرنا باسره انه الحق الذي يدفع الباطل فاذا هو زاهق اليس دماء كل الحلفاء من الامريكان وعزمهم الان خطرا قاتلا ان جنود الرحمن ، ذبابة الرمال ، قد ادت دورها حسب ماامرها خالقها وهم لايعصون ماامرهم ربهم فلم يتركوا واحدا منهم الا وافسدوا دمه بالسم الزعاف الذي يقتلهم واحدا تلو الاخر هم واهلهم ومجتمعهم موتا بطيئا رهيبا ان الله ينصر من نصره ويرحم شهداءنا وينصرنا على القوم الكافرين □

الشروق والغروب



شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٠ صباحا . اما غروبها فسيكون في الساعة ٤,٥٩ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٥,١٠ المغرب : ٤,٥٩

الظهر : ١١,٥٦ العشاء : ٦,١٩

العصر : ٢,٣٥ فجر الاربعاء : ٥,١١

عشر سنوات بلا خطأ

الطباعة فن هذا العصر .. ففي القرن العشرين تطورت الطباعة بشكل مذهل في كل يوم نجد في المطابع مكائن جديدة واساليب عمل جديدة لذلك على من يعمل في هذا المجال متابعة الجديد دوما .. بهذه العبارات بدأت الموظفة المتميزة فاطمة عبود احمد من قسم التنضيد التصويري في مطبعة دار الحرية (مطبعة رقم واحد) حديثها وتقول :-

يتركز عملي على جهاز التنضيد الالكتروني حيث تاتي المقالة او المادة المكتوبة واقوم بتنضيدها على الجهاز واصورها ثم اخذها الى جهاز التحميض لتخرج بعد ذلك ككلام كامل من الكلمات ...

■ وهل من معوقات في عملك ؟

المعوقات قليلة لمن يتابع ويتقن عمله وقد تعودت على قراءة الخطوط الرديئة واخذت مع الايام اعرف كل الخطوط حتى انني اقوم بتصحيح الاخطاء خاصة وانني امارس هذا العمل منذ عشر سنوات وقد اليت على نفسي ان اتعلم المهنة بشكل جيد

فاطمة عبود

والتعرف على كل تفاصيل عملية طبع الكتب حتى اخذت افهم في كل التفاصيل الدقيقة بدون ان ادخل دورة تدريبية ومما يزيد فخري واعتزازي هو انني وطيلة عشر سنوات لم اخطئ ولو لمرة واحدة في العمل ولم اعاقب بل بالعكس كنت دائما في الصف الاول للعاملين المنتجين عند التقييم وقد كرمتني ادارة المطبعة باختياري كاحدى الموظفات المتميزات المبدعات□

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي ستبدأ خفارتها من الساعة ٦,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح يوم غد هي :

فردوس البزاز : الكرادة الشرقية/ ساحة الحرية محلة ٩٠٩/ زقاق ٢٥ .

المجتمع : شارع فلسطين/ قرب الجامعة المستنصرية .

انتظار محمد : مدينة العبيدي/ محلة ٧٦٢ شارع الشهيد .

ريا الجبوري : حي الخضراء - بناية جمعية الخضراء .

المعارف : مدينة الحرية الثالثة .

نضار : حي العامل - قرب المجمع التسويقي .

جنان : مدينة صدام/ شارع قائد النصر .



خدمات عامة

سيارة تبحث عن صاحبها

تم العثور على السيارة المرقمة (١٢٧٩٧) انبار خصوصي نوع اولدزموبيل ، يرجى من صاحبها مراجعة دائرة مرور محافظة بابل لاستلامها□



ضياء حسن

التكافل الاجتماعي

مبادرة لابد من الاشادة بها تلك التي قام بها مجلس شعب الصالحية عند اجتماعه بالاباء والامهات في الثاني عشر من تشرين الثاني في مدرسة الافلاذ الابتدائية دعي فيها الى انشاء صندوق خيري في المدرسة نفسها لمساعدة الطلبة وذويهم من المحتاجين .

وقد لاقى هذا الاقتراح استجابة سريعة من اولياء الامور لكننا مطالبون بنهج منهج التكافل الاجتماعي لانه سمة من سمات ديننا الحنيف□

معاتبة

لا اعرف ما السبب الذي يجعل عامل حاويات الازبال في منطقة حي البيضاء (٣١٥) ، يتجنبون الدخول الى زقاق ٣٤ من نفس الحي ولاسابيع طويلة بالرغم من وجودهم بين فترة واخرى في منطقة .. مما تسبب بتراكم الازبال والذباب بشكل كبير ، هل تعرف الوحدة المسؤولة عن النظافة في امانة بغداد السبب ، اننا نتساءل ؟□

■ جنان

صنـوبـرة وكـلام

هناك وفي مراكز بعض محافظات العراق الحديد من معامل القطاع الخاص التي تنتج مشروب (البيبسي كولا) ، ففي اي منها عبئت هذه القنينة بالمشروب .. ومعه هذه القطعة المعدنية الصغيرة التي استقرت في قعر القنينة ؟ وهل ان المعامل المذكورة تخضع كلها للرقابة الصحية .. ولمتطلبات السيطرة النوعية التي تحمي صحة المواطنين من اخطار الشوائب لاسيما اذا كانت من هذا النوع ؟!□

الديدان الثعبانية على الحمضيات

□ تعتبر الحمضيات من المحاصيل الاقتصادية المهمة ويتعرض هذا المحصول الى كثير من الافات الحشرية والفطرية والديدان الثعبانية المسببة لمرض التدهور البطيء . وان هذه الديدان تكون صغيرة الحجم لايمكن مشاهدتها بالعين المجردة الا بواسطة المجهر كما وان هذه الديدان منتشرة في جميع مناطق زراعة الحمضيات في العراق وباعداد كبيرة وخصوصا ترب بساتين الحمضيات في كربلاء ، بغداد ، ديالى .

ومن اهم الاعراض التي تسببها الديدان الثعبانية على الحمضيات هي ضعف الاشجار بصورة عامة واصفرار اوراقها وتيبس افرعها الطرفية ثم تساقط معظم ثمارها . كما ان الثمار الباقية تكون صغيرة الحجم : وهذه الاعراض لاتظهر على الاشجار عادة الا مرور ٥ - ٧ سنوات من زراعتها وان الشجرة المصابة قد تبقى لعدة سنوات بعدها تموت كليا الا ان الفترة الزمنية هذه تعتمد على الحالة العامة للشجرة ودرجة الاصابة ونوع الاصل المستعمل كذلك الخدمات الزراعية المتوفرة .

وعن الصفات المميزة الاخرى للمرض هي ان الجذور المصابة تكون ذات لون بني داكن ويمكن ازالة قشرتها الخارجية بسهولة بواسطة الاصبع بالاضافة الى وجود حبيبات صغيرة من التربة ملتصقة عليها بسبب احتوائها على مادة جلاتينية تفرزها انثى الديدان عند وضع البيض .

وقد اثبتت الدراسات بان هذه الديدان تهاجم معظم اصول الحمضيات ولكن اصول النارنج حامض والنومي حلو تتأثر بشدة واكثرها حساسية للاصابة من النارنج

ومن العوامل المساعدة على انتقال وانتشار الديدان الثعبانية على الحمضيات هو بيع شتلات الحمضيات مع تربها من المشاتل الملوثة الى الاراضي السليمة وان مثل هذه الشتلات تكون ضعيفة النمو وتظهر عليها اعراض الاصابة بمرض التدهور البطيء بعد مرور ثلاث سنوات من زراعتها في البستان .

اما بالنسبة للمكافحة فتتم كمايلي : □ اولاً/المشاتل

١ - يتم تعقيم ارض المشتل الملوثة بالديدان والخالية من الشتلات بالمبيدات مثل النيماكيور او الفيوردان او استعمال الطاقة الشمسية .

٢ - تعقيم الشتلات المعدة للنقل بتغطيس المجموعة الجذرية مع تربتها بمحلول مبيد النيماكيور بنسبة ١سم٣/لتر ماء لمدة (٥) دقائق .

٣ - استعمال اصول الحمضيات التي اثبتت مقاومتها للديدان الثعبانية مثل التروير سترنج والترايفولييت . □ ثانيا/ البساتين

تعقيم ارض البستان الملوثة بالديدان باستعمال مادة النيماكيور بنسبة ٥سم٣/م٢ مع مياه السقي خلال فصلي الربيع او الخريف على ان تعاد المكافحة مرة كل ٢ - ٣ سنوات □

لماذا ؟!

لماذا لا تخفض الجهة الزراعية المختصة ببيع شتلات المزروعات في قضاء الصويرة اسعار هذه الشتلات الى ما كانت عليه سابقا (١٥٠) فلسا بدلا من بيع الشتلة الواحدة منها بخمسمائة فلس بالنسبة لاشجار الرمان والعنب

منطقة سكنية تستغيث

امتنعت سيارة الاجرة التي تقلني من الدخول الى المنطقة التي اروم الذهاب اليها بسبب وعورة الطريق وكثرة المطبات فيه رغم انها منطقة حديثة التشييد .. اضطررت الى النزول واكمال الطريق سيرا على الاقدام .

عند وصولي الى محلة ٨٤٧ زقاق ٤٠ في منطقة ام المعالف قرب اسواق الربيعي .. كانت المياه الاسنة تغطي الشارع بل الفروع المؤدية الى المنطقة السكنية كافة .. وكانت هناك مجموعة اطفال تلعب في وسط هذه المياه التي تنبعث منها روائح كريهة يفضل الشخص ان يشتم رائحة البصل والثوم فهي اطيب مقارنة بها ..

تساءلت ما ذنب هؤلاء الصغار .. انهم لايدركون الخطر الصحي الذي يكمن داخل هذه المياه القذرة .. واين اشراف الاهل .. ومراقبتهم لاطفالهم ؟؟

اجابتني احداهن انها مشغولة دائما باعمال المنزل واحيانا تخرج وتترك اطفالها عند الجيران .. لذا لاتستطيع مراقبتهم دائما .. وانما توجه لهم النصح والارشاد بالابتعاد عن هذه المياه .. فهل هذا يكفي ؟

اهالي المحلة يعانون من حالة شوارعهم المزرية التي تعيق ذهابهم الى دوائرهم او مدارسهم او اعمالهم الاخرى .. وكثيرا ما تغرس اطارات سياراتهم في هذه الاوحال والنافورات ومما يزيد الطين بلة ايام سقوط الامطار حيث تسد كافة منافذ الشارع وتتحول الى بحيرة لصيد الاسماك !!

نعم لقد رفعوا شكواهم لاكثر من مرة الى امانة بغداد ووحدتها المختصة ولكن يظهر ان طلبهم حفظ في ادراج مكاتب الامانة او الوحدة .. اضطروا الى جلب السيارات الخاصة بسحب المياه على نفقتهم الخاصة لسحب هذه المياه التي تهدد الصحة العامة ولكن دون جدوى .. فالمياه الاسنة تعاود تجمعها مرة اخرى لوجود عيب في المجاري وتصميمها كما يبدو ..

اخيرا يستنجدون بامانة بغداد ووحداتها المختصة لاتخاذ الاجراءات اللازمة لانقاذهم من الحالة المزرية التي يعيشونها يوميا وحفاظا على الصحة العامة من خطر انتشار الاوبئة والامراض بينهم .. فهل من مجيب ؟؟□

■ نادية شكارة

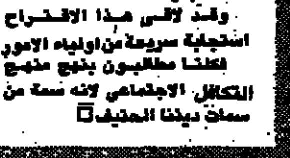




اطفال وسط مستنقع للامراض



اطفال يعبثون بالمياه الاسنة





الجمهورية والناس

سؤال .. وجواب

في (ملفا من صفحة (شؤون الناس) ليوم ١٩٩١/٩/٤ ورد تساؤل .. او سؤال عن سبب عدم منح المصرف العقاري نوعا من المخصصات التي تمنحها المصارف الاخرى لمنتسبيها ؟

وجوابا على ذلك السؤال قالت وزارة المالية الدائرة القانونية/ قسم الامور المالية ، ليس هناك سند قانوني يقضي بمنح المخصصات المقترحة لان المصرف العقاري يطبق قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ المعدل .وان هذا القانون لم ينص على منح مثل هذه المخصصات .

اجابات خاصة

● المواطنة منتهى عبدالجبار طه

- الافضل .. والانسب ان تعرضي القضية موضوع رسالتك على الزميلة جريدة القادسية فهي الاقرب اليه منا .

● المواطن محمد صالح حمود من قضاء المدائن / الوحدة .

- واضح من رسالتك ان موضوعها يقع ضمن اختصاص القضاء الذي لاسبيل الى تدخلنا في شؤونه□

■ اعداد : يحيى الدباغ

هكذا من الأصل

هكذا منذ الأصل

نجوم الرياضة في ضيافة الجمهورية

عبدالفتاح نصيف حارس مرمى تخصص في احباط ضربات الجزاء
عاصر ثلاثة اجيال بين حراس المرمى الكبار

لم يشهد لاعب عراقي تزامنت اعتزاله اللعبة التي احبها مثلما شهده عبدالفتاح نصيف الذي ذاد عن عرين المرمى العراقي وعبر سنوات طوال ان جاءت احتفالية الوداع مقرونة بما يليق بالابطال حيث طالته يد المكارم برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بعد تالقه في بطولة كاس الخليج العربي السابقة .

بين عبدالفتاح الحارس المكرم وعبدالفتاح الذي استقر به المطاف في اسرة الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم فاصل زمني من استراحة المحارب حيث كان هذا الحوار .

□ نبدا بالبيرم الذي له المنزلة الخاصة في نفسك

- نعم ليس غير ذلك اليوم الذي جاء متوجا لعطائي الطويل في ملاعب الكرة ومن قلائد حفر له كل قلب نقشا ابديا .. لحظات اختلطت فيها المشاعر بين حبي العارم للوطن وبين حب القائد صدام حسين لابناء شعبه الاوفياء وتكريمه للمتميزين منه حيث شملني الله بهذه المكرمة التي لازالت تطارق عقلي وتبقى مطوقة له ملحمية

□ بين بداية عبدالفتاح في نادي الامة في الستينيات ومحطته الاخيرة في نادي الجيش التي تقع نقطة الانطلاق الحقيقية .

- اولا النادي الذي احتضنني ليس غير الامة بعدها نديت لنادي صلاح الدين الذي ضم انذاك لاعبي الفرقة الثالثة وبعد انهائي دراستي الجامعية والتحاقي بقدسية العلم المقدسة كان

عبدالفتاح نصيف .. فرحة الفوز

نادي الجيش محطتي الاخيرة ومنه شيدت شهرتي واغترفت خبرتي الدولية .

□ يفقد الكثيرون من حراس المرمى بميزات جسمانية كمطاطية الجسم والرشاقة في التقاط الكرات وغيرها لكنك كنت ظاهرة فريدة في التقاط الكرات المسددة من نقطة الجزاء . اهي حصيلة ردود فعل سريعة ام مجرد مصادفات تتكرر ؟

- ابدا .. ليست هذا وذاك وقد يكون لردود الفعل حصتها في الموضوع فميزة يجب ان يتمتع بها اي حارس للمرمى .. الذكاء الميداني في دراسة نفسية المنفذ والتمويه في حركة جسم الحارس واتباع انواع من المناورة تخلق نوعا من الارتباك لدى المنفذ .. انا لا افرا افكاره بل قد يكون وجود عبدالفتاح نصيف بالذات بين الخشبات الثلاثة له تاثيره الكبير .

□ في بطولة كاس الخليج العربي السابقة كان لضربات الجزاء القول الحسم في اللعب .. تصديت لواحدة وتدحرجت على الثانية وهي تمر من جنب القائم وتابعت الثالثة ترتد من العارضة وفي مرليون بسنغافورة تصديت لكرة استرالية من نفس النقطة وفاز العراق بعدها بالبطولة .. الم تشكل تلك لحظات خوف عند فتاح ؟

- في مثل تلك المواقف يكون الحارس فيها رجل المهمات الصعبة وتلك اللحظات فيها الحسم .. قل لي كيف تشعر وانت تدرك ان الملايين تعلق عليك امالها ؟ هناك ليس لك خيارات سوى افراز ماعلق عليك من خبرة اختزنتها لتستثمرها في تلك اللحظات الرهيبة .. الحمد لله فقد وفقت في ذلك هنا في مباريات الدوري وهناك في الملاعب الخارجية وهي لحظات مازالت عالقة في الذاكرة .

□ شارة رئاسة الفريق جاءتك بعد سنين طويلة في الملاعب وقد تكون متاخرة بعض الشيء .. الم يكن بالمقدور نيلها مبكرا ؟

- كيف يحدث ذلك وانا بين لاعبين كبار كانت امنياتي تنحصر في اللعب بجانبهم فقط ؟

لعبت ضمن ثلاثة اجيال في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات لم اطمح خلالها الى شد رباط رئاسة الفريق على ذراعي بل جل تركيزي على تقديم المستوى الذي يرضي مدربي وجمهوري .. الشارة لاتعني سوى تحمل المسؤولية الكبيرة فحملني اياها عمو بابا لاول مرة .

يبدو هنا وهو يمسك بكرة عالية في احدى اللقاءات الدولية

□ والنضوج عند حارس المرمى يبدا في الثلاثين لكنك اثرت الاعتزال .. اهي الاستراحة الاخيرة للمحارب ام شعور بانحسار الاداء ؟

- اعتزلت وانا في التاسعة والثلاثين .. لكل لاعب قمة والشاطر يعرف متى يتوقف .

□ إذن ماذا يقول عبدالفتاح عمن سبقه حامد فوزي ومحمد ثامر والمرحوم ستار خلف ؟

- التاريخ يقول ان ستار ظاهرة لن تتكرر وحامد تمنيت الوصول الى مستواه ومحمد كان مثلي الاعلى ولعل ماجاء بسبب تطابق المواصفات الجسمانية فيما بيننا .

□ بينكم وبين الجيل الحالي هل حدث التغيير في مدرسة حراس المرمى

- لكل ميزة خاصة منفردة او مجتمعة والحارس الجيد من يمتلكها ولكن اين تجد حارس المرمى المتكامل ؟

بعضهم يتصف بالشجاعة النادرة وآخرون بردود فعل سريعة ورشاقة في الحركة وهناك من يمتلك حاسة توقع دقيقة جدا .. حراس المرمى ممن هم في العمل الان فيهم الكثير من صفات الحارس الجيد ويمكنهم التعويض بالتاكيد ولكن بالتدريب المكثف والجدي .

□ البعض من اللاعبين وحتى الحكام كانو يتهمونك باثارة اعصابهم حتى قبل بدء المباراة وبعضهم كان يخشى التقرب منك لانفرادك بظاهرة رفع قدمك باتجاه الخصم .

- نعم اعترف بذلك .. اليس ذلك مشروعا طالما لايدخل تحت طائلة عقوبات قانون اللعبة ؟

بعضهم من الاصدقاء المقربين جدا لكنهم الخصوم في الملعب قد استفزه بكلمة اطلقها على سبيل المزاح لكنها تفعل فعلها في التاثير على لعبه .. ومسالة رفع القدم فيها الحماية الكافية والواجبة فاي لاعب يحمي نفسه باية وسيلة مشروعة فكيف بحارس مرمى ؟ اصابة الحارس مشكلة كبيرة للفريق والمدرب ومن الصعب التعويض .. ثم اقول لك هل حاسبني حكم يوما على ماكنت افعله ؟ الجواب هو ان اية بطاقة صفراء لم تشهر بوجهي .

□ ماذا اعطيت للعبة وماذا منحتك في المقابل ؟

- اعطتني كل شيء واغلاها حب الجمهور وهو اقصى امنيات اللاعب وشهرة سطرتها اقلام الصحفيين الذين ادين لهم بالكثير منها .. وفي المقابل اعطيتها زهرة شبابي وكل اوقاتي .

□ اخر محطة لك في اروقة الاتحاد العراقي المعني باللعبة عضوا ورئيسا للجنة الحكام .. ماهي معاني الجديد في تكريم الحكام المتميزين ؟

- انه ليس بتكريم لشخص الحكم بل هو المعنى الحقيقي في دعم السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد للعبة لان الحكام جزء من هذه اللعبة ونجاحهم يعني نجاحها وتطور المستوى .. في لعبة كرة القدم عناصر متعددة بين اتحاد ومدربين واداريين ولاعبين ومن له تماس مباشر معها ونجاح هذه العناصر يعني النجاح ككل □

■ يوسف جويدة

كلمة
لماذا يتخلى بعضهم عن اخلاق الفرسان ؟

بينما عاد نجم نادي الطلبة علاء كاظم الى اللعب مع فريقه بعد ان ابعدته الاصابة ستة ادوار . في الوقت نفسه وبينما كان علاء يتالق في ملعب الشرطة حيث تجري مباراة الطلبة واربيل تحركت سيارة الاسعاف في ملعب الكشافة مقلة نجم نادي القوة الجوية باسل فاضل الى المستشفى بعد اصابة خطيرة تعرض لها في الدقائق الاولى من مباراة فريقه ضد نادي صلاح الدين .. وكذلك تحركت سيارة اسعاف أخرى في ملعب الكرخ وفيها حارس مرمى الامانة حسين خضير الذي اصيب في مباراة فريقه ضد نادي الصناعة .

انه مسلسل الاصابات الذي مازال يثير الاعصاب ويوجع الذاكرة فيوقظ السؤال القديم - المتجدد مع كل مباراة تشهد حركة سريعة لسيارة الاسعاف .

من مسؤول عن حدوث الاصابات الخطيرة ؟ نتفق مع الجميع ان كرة القدم لعبة رجولية ومن ابرز صفاتها التحدي .. الا اننا نعلم كما يعلم غيرنا ان الرجولة غير الخشونة وان التحدي لايعني الاستعانة برياضات الفنون القتالية لتحقيق نتيجة جيدة في مباريات كرة القدم !! .

مرة اخرى .. من المسؤول عن حدوث الاصابات الخطيرة ؟ المسؤولون كثيرون الا ان ابرزهم .. مدرب تغيب عن ناظريه وخاطره رسالة الرياضة وسمو المنافسة فيها فضلا عن غياب عاطفة الأبوة والمسؤولية تجاه كل لاعبي الاندية اذ لابد ان يضع كل مدرب في اذهاننا نصب عينيه انه قد يصبح في يوم ما مدربا او مساعدا في ملاك يشرف على تدريب منتخب يلعب باسم العراق ويحتاج الى كل الموهوبين من لاعبيه .

ومسؤول ايضا اللاعب الذي يتجاهل الحقيقة الساطعة بان اللاعبين على درجات متفاوتة من حيث المهارات والاداء وان المنافسة الشريفة تعني الاجتهاد وتطوير المستوى لبلوغ مرتبة اللاعب الاحسن وليس اقصاء ذلك الاحسن من الملاعب لتحل الخسارة الكبيرة .

ومسؤول ايضا الحكم الذي يتردد في اشهار البطاقات خوفاً من ان يقاس مستوى ادائه بعدد بطاقاته وذلك هو المنطق الغريب العجيب بعينه !! .

وقد تطول قائمة المسؤولين عن حدوث تلك الاصابات الا ان الحل يكمن في حكمة من كلمتين .. هي .. الرياضي فارس . فلماذا يتخلى بعضهم عن اخلاق الفرسان ؟ □

■ هادي عبدالله

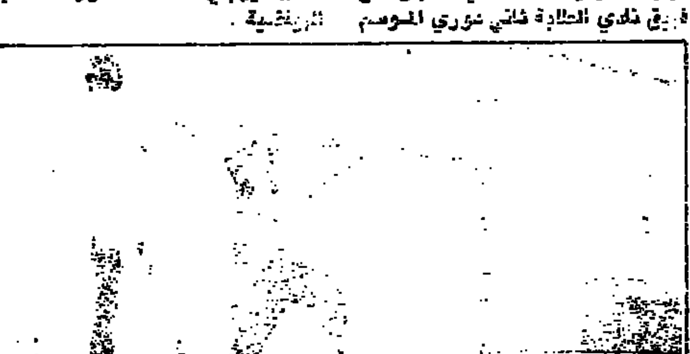
النفط الاردني يلاقي الطلبة بكرة اليد .. اليوم
فوز الطيران ببطولة المرحلة الاولى لدوري النساء

يلعب فريق نادي النفط الارديني مباراته الودية الثالثة في العراق مع فريق نادي الطلبة ثاني دوري الموسم الماضي وذلك في الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة الصقور للالعاب الرياضية .

وفي دوري النساء تمكن الطيران من الفوز ببطولة المرحلة الاولى بعد فوزه على الطلبة برصيد (٢٢-١٥) هدفاً في مباراة اختتام المرحلة التي جرت بينهما في قاعة الصقور امس الاول .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان محمد يوسف واحمد عواد بتقدم الطيران ايضا برصيد (١٢-١٠) هدفا . واحتل الطلبة المرتبة الثالثة .

واصبح فريق نادي التجارة ثانيا بعد ان حقق فوزا كبيرا على الحدود الذي يحتل المركز الخامس عندما تغلب عليه برصيد (٢٨-١٠) هدفا □


لقطة من مباريات كرة اليد

مسك الختام لنيليش

كانت دورة الاساتذة في كرة المضرب للنساء مسك الختام لموسم رائع خاضته اليوغسلافية مونيكا سيليش التي تحتفل في ٢ كانون الاول المقبل بعيد ميلادها الثامن عشر . اذ احتفلت ببطولة الدورة عقب فوزها على الامريكية مارتينا نافراتيلوفا (٦/٤) (٣/٦) (٧/٥) و (٦/صفر) وكانت تلك الدورة العاشرة التي تفوز بها خلال ١٩٩١ علما انها خسرت في نهائي ست دورات اخرى □

في نهائي بطولة الكأس بكرة السلة
هكذا تفوق النجوم على الشباب

اكتضت قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية بجمهور كبير تابع بشغف احداث مباراة نهائي الكاس التي كان طرفاها فريقا الكرخ بطل دوري الموسم الماضي والقوة الجوية ثالث تلك المسابقة وكان بحق لقاءً قوياً لكن الشيء الوحيد الذي نقصه هو غياب المنافسة الحقيقية في الدقائق الاخيرة عندما تمكن الكرخ من الابتعاد بالرصيد بعد انقضاء الدقيقة الرابعة من زمن النصف الثاني من المباراة حيث بدأ الفارق يزيد شيئاً فشيئا .

وكان لذلك سبب رئيسي هو قوة دفاع فريق الكرخ اسفل سلته . وهذا الشيء صعب مهمة لاعبي الارتكاز في فريق الجوية المعول عليهم في النجاح ليتمكن فريقهم من مجاراة منافسة المتمكن ومن هنا فيقي الحل بالنسبة للجويين الاعتماد على لاعبي الزاوية والموزعين في تحقيق الزيادة العددية والتصويب الناجح .

واذا كان ذلك قد نجح في بعض الاوقات . وخصوصاً قبل نهاية المباراة بدقيقتين و(٣١) ثانية عندما تقلص الفارق الى (١١) نقطة (٩٣-٨٢) ولكن منطقتهم الدفاعية كانت مكشوفة امام اللمحات الرائعة التي قدمها كل من عامر طالب وثامر مصطفى وقصي حاتم ونصير احمد ولعل هذا مايبرر ارتفاع الفارق بالشكل الذي آلت اليه النتيجة (١٠١-٨٤) .

الدوري يفتتح الاحد القادم

ومن جهة اخرى يفتتح دوري اندية الدرجة الاولى يوم الاحد القادم حيث يلعب الزوراء مع الحلة في قاعة الصقور والصليخ مع الشباب في قاعة الصليخ ويلعب القوة الجوية مع الفتوة يوم الاربعاء في القاعة ذاتها □

□ هيثم محمد رشيد


لقطة من مباريات كرة السلة

فقدان دفتر جمعية الشهيد

فقد مني دفتر جمعية الشهيد الصادر من (جمعية الشهيد) في الطالبية حي البيضاء باسم ايمان علي فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .
٤١٢٩

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد / الكرادة الشرقية الثالثة باسم عطية نيلب طعمة فمن يعثر عليه يرجى تسليمه لجهة الاصدار .
٤١٣٦

فقدان دفتر الاسواق المركزية

فقد مني دفتر الاسواق المركزية المرقم ٣٠٠٦٠٩٦ الصادر من الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة باسم عبد الباقي رشيد شياع فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار .
٤١٣٩

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفر الصادر من جمهورية تشاد المرقم ٣٨٥٤٥ لسنة ١٩٨٧ باسم محمد يوسف فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار .
٤١٣٧

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء سيماج الخاصة بالقطعة المرقمة ٦/٩١٤١ مقاطعة الحسينية باسم قاسم محمد علي فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .
٤١٣٨

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٥٠٠٦ في ٩ /٢/١٩٨٩ والصادرة عن مديرية وحدة المنصور باسم عامر احمد عبد الله فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .
٤١٢٧

محكمة بداءة سامراء

اعلان

المدعي / يوسف جاسم عبود

المدعى عليه/ امين السجل المدني في سامراء - اضافة لوظيفته

اقام المدعي امام هذه المحكمة الدعوى البدائية المرقمة ٤٨٣/ب/١٩٩١ يطلب فيها تبديل اسم ولده وجعله (مصطفى) بدلا من (حرب) فعلى من لديه حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام اعتبارا عن اليوم التالي للنشر وعند عدم الاعتراض ستجري المرافعة وفق الاصول .

القاضي
٤١١٠

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٢٤٨١٧ باسم احمد قاسم حسين نزار ١٩٨٢ نوعها ميتسوبيشي ورقم المحرك ١١٦١ ورقم الشاصي ٤١٢٠١٦ . والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .
٣٨٤٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد التكنولوجيا - بغداد باسم ضياء عبدالحسين علي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٤١١٤

فقدان

فقدت مني هوية الطالب الصادرة من مركز الوليد للتدريب الميكانيكي باسم عقيل ناصر حسين يرجى من يعثر عليها تسليمها الى الجهة الاصدار .
٤١٠٤

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين العراقيين والمرقمة ١٤٢٣٢ باسم المهندس عبدالامير جابر عباس فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٤١١٥

فقدان سيارة

سرقت عن داري الكائنة في حي الحسين بكربلاء سيارتي المرقمة ٣٣ كربلاء نوع سوبر رويال بيضاء باسم المحامي شاشم ابو طحين بتاريخ ١٩٩١/١١/١٣ ومن يخبر عنها له مكافاة نقدية عشرة الاف دينار والاتصال بالهواتف (٧٧٤٧٩٢٥) بغداد . او ٣٢٢٣٤٠ كربلاء و٣٢٢٣٤٥ كربلاء .
٤٠٩٩

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الشركة العامة لتصنيع الحبوب - المطاحن باسم زهرة حسين عيسى فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٤١٢٠

رئاسة محكمة جنايات الكرخ

اعلان

الى/ المتهم الهارب سعيد تايج

لما كنت متهما بالقضية التحقيقية المرقمة بلا الشرطة الدولية لاسترداد ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف لحضورك امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٩٢/١/٢٨ لمحاكمتك وبعكسه ستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

الرئيس
١٥٨٢

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد / الخالص باسم احمد محمد عبد فمن يعثر عليه يرجى تسليمه لجهة الاصدار .
٤١٢٤

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن / كلية الفنون الجميلة باسم خالد عزيز صابر فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٤١٣٢

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن / جامعة بغداد / كلية الادارة والاقتصاد باسم سعد جواد كاظم فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٤١٣٥

محكمة بداءة الكرخ

المدعية : صفية محمود احمد

المدعى عليهم : صبريه عبد اللطيف شهاب وشركاؤها

اعلان

استنادا الى قرار محكمة بداءة الكرخ المرقم ٢٥٦/ب.ع/٨٥/٩٨٦ والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢/٣٥ الشيخ علي محلة ٢١٠ حي الكرامه زقاق ٨٨ دار (١٢) والعائدة للمدعية صفية محمود احمد والمدعى عليهم /صبريه عبد اللطيف شهاب وشركاءها . تقرر الاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية . فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة اربعين الف دينارا بصك مصدق ان لم يكن من الشركاء على ان يتحمل اجور المناداة ورسوم التسجيل .

القاضي

ملاحظة :

اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف .

دار قديمة فيها اضرار في الارضية والجدران والابواب مشيدة بالطابوق والجص الطابق الارضي يحتوي على هول وثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية والطابق العلوي يحتوي على هول وثلاث غرف وممر داخلي مع غرفة صغيرة في مدخل الدرج ووجود غرفة اخرى وراء البيتونة الشاغلون يرغبون البقاء بعد البيع والمساحة العمومية ٢٠/ ٩٨ مترا مربعا والايجار الشهري ١٠٠ دينار
٣٩٩٥

محكمة الاحوال الشخصية في التاففية

المدعية/ عباسية حميد عباس تسكن حي الخضراء رقم الدار ١/ ٣٠/١٠

المدعى عليه/ حسن منعم داود الحيدري / يسكن السعدون خلف القصر الابيض

اعلان

بناء على الدعوى المقامة في هذه المحكمة والمقامة من قبل المدعية المذكورة ضد المدعى عليه منعم داود الحيدري دعوى تفريق فقد تبين لنا من شرح المبلغ بانك مجهول محل الاقامة لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين وعند عدم حضورك سوف تجري المرافعة بحقك غيابا علما ان موعد المرافعة ١٩٩١/١٢/٦ وافهم علنا .

القاضي
٤١٦١

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٤٢٦ في ١٩٨٨/١٠/١٢ والصادرة عن مديرية وحدة الرشيد باسم نبراس جابر محمد فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .
٤٢٠٠

في ذمة الخلود

□ انتقلت الى رحمة الله تعالى السيدة الفاضلة المرحومة حمدية سعيد القطان زوجة الاستاذ المرحوم علي حيدر سليمان ووالدة المرحوم عادل علي حيدر والمرحومة عادلة علي حيدر وشقيقة السيد حامد القطان وشقيقة كل من زوجة المرحوم يونس السبعاوي وزوجة الاستاذ ابراهيم الحمداني وزوجة الدكتور رفيق طاهر وزوجة المرحوم اسماعيل السعيدي . وستوزع نفقات الفاتحة على روحها الطاهرة الى الجمعيات الخيرية .

انا لله وانا اليه راجعون

(م)

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة (٤٠٥٧) مثنى باسم كمال عبدالرضا شادي طراز ١٩٨٦ نوعها برازيلي ورقم المحرك ١٣٩٤٨٨ ورقم الشاصي ٤١٤٨٤ . والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار . (م)

فقدان

فقد مني اجازة البناء المرقمة ٢٩٦ باسم خضير عباس خضير يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار صادرة من بلدية الكوت - القطعة داموك الشهداء تاريخ الاصدار ١٩٨٤/٥/٥
٤١٠٠

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن / كلية طب الاسنان بغداد باسم هديل حسين ياس فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٤١٣١

وزارة العدل الدائرة الإدارية
اعلان

تتوفر في ملاك المحاكم والدوائر العدلية في وزارة العدل الدرجات الوظيفية التالية

العدد	عنوان الوظيفة	المؤهلات
٣٠	معاون قضائي	بكالوريوس قانون
٣٠	معاون قضائي	دبلوم ادارة قانونية عدلية
٥	معاون محاسب	بكالوريوس محاسبة
١٠	معاون ملاحظ فني	دبلوم محاسبة

فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية تقديم طلباتهم الى الدائرة الادارية قسم الافراد بمركز الوزارة في موعد اقصاه خمسة عشر يوما ابتداء من تاريخ نشر هذا الإعلان .

ع/ وزير العدل

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب /حامد عبد الله مطر

لما كنت متهما وفق المادة ١٠ ق احوال شخصية ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالحضور صباح يوم المرافعة ١٩٩١/١٢/٣١ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وبعكسه فستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

١٥٦٨ القاضي

اعلان

معروض للبيع

معمل طحين المنصور الواقع في الوزيرية - بغداد - معروض للبيع مع سيارة مرسيدس دبل اكسل . تحميله اليومي اكثر من مائة طنا

المعمل جيكي الصنع وجديد منشا على ارض مساحتها ٣٥٩٦م٢

المراجعة على الهاتف - ٥٤٢٥٤٢٨

٥٤٢٨٠٥٤
٤١١٢

اعـــــلان

المدعي : علي برويز عزيز

المدعى عليها : رقية محمد عبدالله

اقام المدعي الدعوى البدائية المرقمة ٦١٤/ب/٩١ في محكمة بداءة بغداد الجديدة تتضمن الزام المدعى عليها رقية محمد عبدالله مبلغا قدره (٤٠٠/-) دينارا من اصل المبلغ المقدر (٣٥٠٠/-) دينارا وعن الكفالة الضامنة الى (فاطمة محمود) وعليه وبالنظر لمجهولية محل اقامتك حسبما ورد بالشرح القائم بالتبليغ لذا اضطررت لتبليغك اعلانا وبصحيفتين محليتين لغرض ارسال من ينوب عنك قانونا يوم المرافعة الموافق ١٩٩١/١٢/٣١ وبعكسه ستجري المرافعة غيابا وفق القانون .

٤٠٨٨ القاضي

فقدان اجازة بناء

■ فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢١ في ١٩٩١/٨/١٤ والصادرة عن بلدية الراشدية باسم جبار ناصر حسين فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها
٤٠٤٢

اللجنة المركزية لبيع الآليات الحكومية
اعـــلان

تعلن اللجنة المركزية لبيع الآليات الحكومية في محافظة ديالى عن بيع الآليات المبينة اوصافها ادناه فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة سكرتيرة اللجنة في المحافظة - قسم الحسابات خلال مدة سبعة ايام تبدا من اليوم التالي للنشر في احدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة العلنية في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير والذي يليه من مدة الاعلان على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك

نوع الآلية	العدد	الموديل	الحالة الكمركية	مكان تواجدها
١- سكانيا قلاب	٢	٩٨٠ - ٩٨١	غير مرسمة	ساحة مشروع ماء بعقوبة القديم
٢- سكانيا حوضية	٥	٩٨١ - ٩٨٢	مرسمة	كـــذا
٣- فالفو حوضية	٥	٩٨٢	غير مرسمة	كـــذا
٤- مخندقة روسية	٢	٩٨٠	كـــذا	
٥- ساحبة روسية	٢	٩٨١		
٦- ساحبة عنتر	٢	٩٨١		
٧- عربة ساحبة	١	٩٨١		
٨- تويوتا بيك اب	٤	٩٨٠ - ٩٨١		
٩- تويوتا بيك اب دبل قمارة	٢	٩٨٠		
١٠- رافعة شوكية	٢	٩٨٠		-
١١- حفارة انترناشنال	١	٩٨٠		-
١٢- حفارة ليبر	١	٩٨٠		-
١٣- دنبر قلاب	٤	٩٨٠		-
١٤- كومبرير	٢	٩٨٠		
١- فيات ماكنة اطفاء	٢	١٩٧٩	كـــذا	ساحة مخزن الدفاع المدني في الحي الصناعي
٢- لاندروفر	١	١٩٨٥	—	كـــذا

١٤٠٦

معاون محافظ ديالى رئيس اللجنة

شطرنج
البطل العالمي الثامن ميخائيل تال

ولد ميخائيل تال في ريغا عاصمة لاتفيا في ١٩٣٦/١١/٩ وهو يبلغ الان الخامسة والخمسين من عمره ويحتفظ بمكانته كلاعب بارز على الصعيد الدولي .

وكان تال قد اصبح بطلا للعالم سنة ١٩٦٠ منتزعا اللقب من ميخائيل بوتفنيك بنتيجة ٦-٢ و ١٣ تعادلا ثم خسره في العام التالي في المباراة الثارية مع بوتفنيك بنتيجة ٥-١٠ وستة تعادلات

ثم واصل تال بعد ذلك مساهماته الشطرنجية الفردية والاولمبية واستطاع الوصول ثلاث مرات الى المراحل النهائية من تصفيات اختيار متحدي البطولة

وكان تال قد اصبح بطلا لبلاده (جمهورية لاتفيا السوفيتية سابقا) وهو في سن السابعة عشرة وبعدها باربع سنوات حصل على لقب استاذ دولي كبير وتعددت مشاركاته العالمية التي تبلغ حتى الان فترة ٣٣ سنة

ويمتاز اداء تال الشطرنجي بالمغامرة التي كثيرا ما جازت على خصومه

وعندما يحدث العكس وتفشل المغامرة كان تال يتقبل ذلك بابتسامة عريضة وروح رياضية عالية

ويحمل تال عدة شهادات دراسية عالية في الفلسفة وتعرف عنه ثقافته الشمولية التي انعكست على اسلوبه الكتابي وخصوصا في المقدمة التي وضعها للكتاب الذي كان قد الفه اللاعب اللاتيفي سيتزوفيج بعنوان ... ولا تخلو التعليقات التحليلية التي يكتبها تال من روح الدعابة ... وقد ... تال كتابا يضم مجموعة من امرر واهد الدسوت التي لعبها ونحن نقدم للقراء اليوم دستا لعبه تال بالقطع البيض بمدينة بليد بيوغسلافيا عام ١٩٥٩ مع بطل العالم الاسبق فاسيلي سميسلوف بدفاع كاروكان

١- ب - م ٤	ب - ف و ٣
٢- ب - و ٣	ب - و ٤
٣- ح - و ٣	ب - م ٤
٤- ح م - ف ٣	ح - و ٢
٥- ب - و ٤	ب و × ب
٦- ح ٢ × ب	ب × ب
٧- و × ب	ح م - ف ٣
٨- ف - ح م ٥	ف - م ٢
٩- ت ط	ت
١٠- ح - و ٦	و - ر ٤
١١- ف - ف و ٤	ب - ح و ٤
١٢- ف - و ٢	و - ر ٣
١٣- ح - ف ٥	ف - و ١
١٤- و - ر ٤	ب × ف
١٥- و - ح ٥	ح - ر ٤
١٦- ح - ر ٦ +	م - ر ١
١٧- و × ح	و × ب
١٨- ف - ف ٢	ح - ف ٣

كما هو الوضع المرسوم بالصورة

a b c d e f g h

١٩- ر × ب	و - ر ٨
٢٠- م - و ٢	ر × و
٢١- ح × ر +	م - ح ١
٢٢- ر × و	ح × م
٢٣- ح - م ٤	م - م ٣
٢٤- ح × ب ٦ +	ح - م ٥
٢٥- م - م ٣	ف - ح ٣
٢٦- ف - و ٤	فاستقال الاسود حيث

ان تفوق الابيض كما رنوتا واضح منذ الان

كما ان وعلى سبيل المثال (ف × ف) تؤدي الى -

٢٧- ح × ف +	م - و ٤
٢٨- ر - ر ٥ +	ح - ف ٤
٢٩- ب - ح و ٤	ب × ب مرور
٣٠- ح × ب	ويفقد الاسود حصانه

ذلك السؤال

▪ ساجدة الموسوي

دمي سديم
لاقرار
والروح ريح
تنهب القفار
والبحار
ليل ... كانه بلا نوار
وسكة صماء
لامحطة تضيء دربها
ولاقطار ....
انت هنا
وكيف حال الاهل ؟ ؟
لم اجب ..
هبت اعاصير .. فبرق
لرعد الحنين في دمي
واجهشت مواسم الامطار ..
يومان مرا
والدموع في انهمار
يومان .. ..
والسؤال يلسع الحشا كالجمر
او كالبرد في ليل صقيـــــــع
كله انتظار
يومان
والسؤال عبرة خانقة
تكابد الانفاس
لاذت روحي منها بالفرار
يومان ما جف القميص
لو تراجع الاعصار ..
مر السؤال عابرا
والسائلون .. غادروا
لكنما السؤال
(كيف حال الاهل) ؟ ؟
يبقى حاضرا
كيف اجيب
هل اقول جائعين ؟
وهل اقول متعبين ؟
هم صنعوا للشمس قصرا
فوق عرشها القديم
كيف يتعبون ؟
هل (خائفين) ؟
هم حطموا اسطورة الخوف
من الطغيان
ارعبوا الدنيا !
فكيف يرعبون ؟
هل اقول
(في براثن الحصار مثقلون)؟
يجيؤني السؤال مر بعده ...
لم الحصار
ومن هم المحاصرون ؟
ومرة اخرى ...
تهيم الروح بالسؤال فالسؤال
ويرجع الصدى
للصوت في اختناقه
دمي سديم
لاقرار
والروح ريح
تنهب القفار
والبحار

قصة قصيرة

الاقاصي

▪ عبدالستار البيضاني

المثقفون من اصدقائي الذين فشلوا في مجابهتي وربطوا القضية بطفولتي السحيقة . هم على خطا ! والمتفلسفون منهم الذين عزوها الى فشل زواجي ، هم ايضا على خطا ..!. اقول هذا يقين لايرقى اليه الشك وليس لمجرد الدفاع عن نفسي .. لاني مازلت التذ بطعم تلك اللحظة المتوهجة .. اللحظة التي بلغت فيها اقصى نشوتي ، عندما نفذت ضربة الفرشاة الاخيرة على اللوحة ، فاستوت على بحر اضطرابي تحمل روحي وعقلي من طوفان كان يتهددني في كل لحظة غم ناتجة عن تفكير صاخب يجتاحني بشكل مباغت . عندئذ فقط وجدتني منساقا لرغبة عارمة متولدة عن ذلك الاجتياح لمعرفة معنى تلك اللحظة التي اسميتها (اقصى النشوة) . وتساءلت حينها مع نفسي هل اني لم اعد بحاجة الى عذاب اللوحة ..؟ ويبدو لي ان المسالة هكذا ..!

لقد تركت كل شيء عند ابواب هذا السؤال ، وتهت في دهاليز تلك الـ (اقصى) . فرحت ابحث عن طرفها الاخر .. الـ (اقصى) الاخر ، فكل الاشياء محصورة بين القصيين لاثالث لهما ..

قد تكون متناقضة ..؟ او هي هكذا تبدو لي فعلا متناقضة في الاغلب ، لكن بينها ينحصر سر الحياة ..!

في المرة الاولى التي فكرت فيها بجدية اكتشفت ان لكل الاقاصي اقصى اخرى مجهولة او غير عيانية ولايمكن ان تظهر منها الا واحدة .. ها اني امسك النشوة من اقصاها في لوحة استجمعت لها وجعا خفيا كان يتجمع بشكل تنافذي عبر اوعية وقنوات غير مرئية في نسيج حياتي ، قد تكون فيها الصرخة الاولى الناجمة عن قطع الحبل السري ، غير ان

ذاكرتي لاتستطيع ان تلمس ابعد من تلك اللحظة التي تحلقت فيها الوجوه حولي مذهولة ، مرعوبة في وهج النار التي شبت في اذيال ثوبي البناتي النايلوني ، كانت تتسلقني بلهاث مجنون ، وانا اغمد وجهي باصابع كفي المنفرجة ، اصطبغت سحنات الوجوه الفزعة بلون النار ، اضاءت ملامحها وهي تبعد المثلة عني وتحاول اخماد

السنة النار التي احاطتني مثل تويجات الزهرة ، تمازجت الوجوه .. صهرتها النار .. خالاتي وامي وجدتي وجيراننا الشهباء ، توالدت وجوههن عن بعضها ، او سلحت على بعضها بفعل الدمع واستعار النار التي احالها رماد الغروب الى شحوب او لون احتضار ممزوج بالحزن .

انتفخ جلدي بفقاعات صبغوها بمحبرة الطالب الوحيد في محلتنا وانتشرت على ساقي واضلاعي وتحت ابطي مما جعلني لايام عديدة ارفع يدي الى الاعلى وامشي مثل البطريق .. صرخ جدي غاضبا بخالاتي وامي :

ـ من الان فصاعدا ممنوع ان يلبس ملابس بنات . سوف تخنثون الولد !.

فكانت النشوة الاولى ببدلة الاولاد ودراجة ذات ثلاث عجلات اشتراها لي جدي مع مسدس بلاستيكي .

هيأت نفسي لكي اكون كما وصفني اصدقائي ، او بالاصح كما اتهموني .. منضدة كتابة معدنية وعدة رفوف من الكتب المتنوعة ، كانت تمتص ساعاتي وايامي بشراهة دون ان ادري حتى امتلات بها وشعرت بالاختناق ، عندها جلست الى منضدة الكتابة وامامي علبة دخان رخيص ، ونظارات طبية لم يصفها لي الطبيب لكنها بقيت لسنوات في احد صناديق جدي المقفلة منذ وفاته ..

وابتدات اكتب بكامل وعيي ، وضجيج خلاياي يتعالى ، فقد كانت تمور وتترنح لكل حرف انزفه على الورق .

اقصى الحياة الموت ، اقصى الحب الاحتراق ، اقصى المحبة الجنون ، اقصى الذاكرة الحيرة ، اقصى التاريخ الظنون ، اقصى التجربة الحلم .

فشلت عدة مرات في مقاولة مدرس الفلسفة في الكلية ، فقد انتظرته عدة ايام في باب قاعة الدرس . قبل ان اتمكن من وضع اوراقي بين يديه طالبا رايه بكامل الثقة ، توقف لدقائق يمسح الاوراق بنظرته السريعة ومن ثم صرخ غاضبا (خرط) وهو يرشق وجهي بالاوراق وتركني اجمع اوراقي من تحت احذية الطلاب ، وانا في اقصى حالات الفشل ..! اخرجت قلمي واضفت اليها .. اقصى النجاح الفشل .

اعدت نظارة جدي الى صندوقها القديم وبعت منضدة الكتابة التي لم يالفها بيتنا من قبل . ورحت اقضي النهارات انطرح على بساط من الصوف المزركش جلبته العائلة من اقصى الجنوب قبل سنوات بعيدة .. تنغلق عيوني امام كلمات الكتب التي تنغلق على صدري ، فاستسلم لاصطراحي واسترخائي الذي يؤشر كدليل ، تناديني اللوحة المعلقة وسط غرفتي بلغة تشبه الانين او الشخير .. اسمع لونا خشخشة ، ربما هي خشخشة الالوان اليابسة او بقايا صوت الضربة الاخيرة للفرشاة .. او ضربات فرشاة مقطوعة .. تتململ الالوان والخطوط في اطار اللوحة ، اتململ على نعومة البساط ، اتذكر اقصانا الاخر ، اكتشف فجاة ان احتراقي بنار المثلث الذي حدث

عبدالستار البيضاني

بعد ستة اشهر من بلوغي العام الاول من عمري . لم تكن من الاقاصي بشيء ..! لابل هي نقطة لاحقة وبعيدة عن انصاي .. فكيف اذن استويت على بحر اضطرابي ..؟. هناك في اللوحة نهر احمر حار يغيب بعيدا في اعماق اللوحة في اقصى اعماقها .. ربما هي اللحظة الاولى لشم الهواء او انطلاق الصوت الحبيس لتسعة اشهر وبضعة ايام .

ـ هذا شيء لاحق ايضا .

تتوالى الاقاصي ومن ثم لاتلبث ان تفقد اهميتها لتصبح شيئا لاحقا لامر سابق .. الارض التي تعاني من اوجاعها تحت سوط الاقطاع . والهزيمة التي

ولدت من رحم اقصى الانكسار واسموها هجرة الريف .. هناك بقيت في الجنوب لتاتي هنا وسط مدن غريبة وعجيبة تكشف اعتياديتها بالتدريج .

ـ من اين لك هذا وانت لم تطا قرى الجنوب ؟

ـ انها اقصى الذاكرة .

ـ لا .. انت ولدت في المدينة بعد الهجرة .. انها الاقاصي الجديدة للحياة .

ـ اذن كان مدرس الفلسفة محقا !.

كانت الهزيمة تحاصرني ، القيت بنظري الى اللوحة التي لم تكف عن ايذائي منذ ان ادخلتني هذا المازق من باب النشوة . خفت ان يكون الاقصى الاخر للنشوة الهزيمة .. حاولت ان امسك النهاية القصوى للنهر الاحمر

الذي لم تقطعه ضربة الفرشاة ولم يسده لون اخر ..! لكنه يتلاشى دون ان يقنعني بانه قد انتهى .. تقافزت في ذاكرتي وجوه اسلاف مثل الجنادب .لاادري من اين لي بوجوههم هذه اللحظة ، لكني اراهم ، بل اشخصهم .. يتلون تحت سياط

الاقطاع . يتربصون بسمك الهور ، يتكسون ظلمة القصب والبردي بملابس بدائية من نسيج خشن . يذوقون نشوة المعرفة الاولى . يرسمون حروفهم الاولى على الطين بمسامير مثلثة . انصاف عراة او عراة يسترون عورتهم بورقة توت او ورقة تين ..

يتعلمون الاسماء الاولى ، انسان ، دابة ، ارض ، سهل ، بحر ، جبل ، جمل ، حمار .. (اسم كل دابة وكل طير وكل شيء) .. اسمع مجاميعهم الاولى المشغولة بصراع الاخوين . يخبرون احفادهم بانهم ما كانوا يوجدون على الارض لولا ان الجن قد سفكوا الدماء قبل جدنا الاول بالفي عام .

عندئذ فقط بلغت اقصى حيرتي ، حاولت ان اعيد ترتيب الامور مرة اخرى على الورق علني انجح برد اعتباري من مدرس الفلسفة الذي مازالت ذكراه تخزني وتجعلني اصغر من حشرة او هوام .

خشخشة الالوان اليابسة . مازالت تسرق مني قدرتي على النوم ..

خشخشة تشبه انسحاق العشب اليابس . دقيقة باردة تدخل في جميع مسامات جسدي تحاصرني .. تحاصر دمي .. تحاصر رئتي وتسلمني لاختناق بطيء . فيختلط الهواء بدمي . يحاول الدم والهواء ان يعينا بعضهما بجمعان مقاومتهما لجعل نبضي يتواصل فيصبح لونا احمر .. اشمه احمر واراه احمر . يملا الفراغ الكائن مابيني وبين النهر الاحمر الغائر في اعماق اللوحة التي سكنت مستوية على هواء قلق . عندئذ تيقنت اني امسكت الاقصى الاخر للنشوة .. نشوة الكون □

في تجربة الفنان « ضياء العزاوي » :

أدائية الاستعارة

▪ سعد القصاب

يحاول الفن ان يراود نماذجه بشكل ما ، اي العودة المتخيلة لمعطيات تاريخه الصوري ، وتحت ذريعة الاضافة للالتقاء بعملية التاسيس ، بذلك يفترض مشروعه الجمالي ونتاجه المتعدد . لذا يمارس حواره المتكرر حول وحدة التنوع هذه والمتاتية من تعيين اثر النموذج وطريقة استعادته بالتجربة الحاضرة للفنان .

بهذا المعنى لازال ايمان حركتنا التشكيلية يواصل امنياته في البحث عن اسلوبه ، تلك الصياغة المحتملة للرؤية ، والتي تجتمع فيها خاصية الموروث الجماعي مع الممارسة التجريبية للحداثة ، حتى بات البعض يرجيء البعض من حكمه بانتظار نتاج قادم . ان حركتنا التشكيلية تؤشر بوضوح .. نية الاختيار لتجاربها .

ويشخص الفنان « ضياء العزاوي » كابرز من مارس هذه العلاقة المتبادلة في نتاجه التشكيلي . وبدافعية انشائها حرية الفن المنظمة ، حيث تبقى مواضيعه واسلوبيتها خيارا يتماثل من خلال تشذيب النموذج التاريخي بوعي الخبرة وشوطها المعاصر . وذلك ماستدل عليه من ثراء الشكل السومري وتخيلاته الماهرة ، وانشائية شديدة الاغراء ، مختزلة ، ابدعتها الفنون العربية الاسلامية ... اضافة لخلاصات الفن الشعبي واهتمامه المتواصل بتحولات الخطاب الابداعي . فالفنان هنا .. جراء وجود ابتكاري كهذا ، يعادل بالضرورة الشاهد التاريخي .

لقد افضت حرية المعنى التي زاولها بطاقة متجددة في التواصل والتعبير الى ادائية نسجت متن عمله الفني باحكام ان لوحاته ذات ذاكرة حرة ، غنائية ، تدعو لعلاقة تشكيلية متفردة ، تصل احيانا لمعالجة مستقرة لحس الشكل

الملحمي وشموله برؤية تاريخية تخضع لتساؤل التجربة .

.. بدءا ، ان قراءة محدثة لنموذجه الفني المستعاد ونعني به ، المنجز الرافديني ويعده بقدر من المغايرة في الاثر العربي الاسلامي ، لابد ان تؤدي لاكتشاف ذلك التواشج الكائن مابين الشكل والخطاب ، إحالات الشكل بادواره من السومريين الى الفن الاشوري ... وحضور الكتابة لجزء فاعل ، ودال في كيان الاثر ذاته ، والتي اختلفت في العصر العربي الوسيط ، حيث الزخرفة مقترحا تخيليا للشكل .. لتتداخل فيها انواع متفوقة .. من الكتابة ـ الخط ـ . هذا النتاج افترض تحرير جمالية يكون فيها (النص) او ملامحه ضرورة للشكل . لذا لا نستعين في تفاصيل تفحصه للهامش ، انه عملا كليا لايحاول استعارة كيانات خارجة عن دلالته ، بمعنى ما .. علاقة تحاور حقيقتها الفنية .

لم يتقدم العزاوي لهذا المنجز بخبرة المشاهدة ، بل بتوظيف اداتي ، محررا

المعطى الاثاري في اتساقه كرؤية معاصرة في نتاجه الجمالي وممارسته بفاعلية ملزمة ، مما جعل العمل الفني لديه يستحق خلال وجود لغة الشكل ورؤى الخطاب ، (ملحمة كلكامش ، الف ليلة وليلة ، المعلقات .. وغيرها) بحضور حرية التشكيل ، صورية الحرف ، استغلال القيمة اللونية لخلق وحدة تؤشر مفردات وبناء تشكيليا يتعين بالكتابات ، مقاطع للحرف ، العلامات التزيينية ، وتفاصيل الاثر في الفن الشعبي ، حيث تتحقق مثل هذه العناصر سماتها الفنية الدالة باتخاذها بعدا ثنائيا في لوحته .



من اعمال الفنان ضياء العزاوي

ان الشكل في اعماله ، يتكون ، مساحات تقترب خلالها التجريد وتقتصر في اعمال معينة حدود اطار اللوحة ، وبتشخيص لوني يختلفه ما بين استخدام الانتقالات اللونية الصريحة او العلاقة المتضادة فيه ، وهو لون عربي مضيء ، يفيض بتناغمه ، هذا الشكل المفتوح ، المتعدد .

في كل ذلك يتحقق الموضوع الفني من خلال ادائية بناء متخيل ، وتجريبي يوظف اصالة النموذج لخيار التجربة وتمثله لاثرها الدال .

ان عالم العزاوي الحسي .. ويتعدد وعمق مصادره ، انتعرض بالضرورة الشروع في تنفيذ مجال اكثر قدرة على التواصل الابداعي . وهي محاولة تؤذن بمشروعها التاسيسي في حركتنا التشكيلية □



احد اعمال الفنان

من قاموس المسرح العراقي

▪ علي مزاحم عباس

سيشتمل ـ قاموس المسرح العراقي ـ على تعريف موجز بالاعلام العراقيين والنقاد والفنانين المسرحيين العراقيين . وذلك بالتركيز على عالمهم المسرحي اساسا كما سيشتمل على تعريف مماثل بابرز المسرحيات التي كان لها شان في تاريخ المسرح العراقي . وبابرز الفرق والجمعيات المسرحية وبمختلف العناصر المكونة للصنعة المسرحية . وقد اضطررنا عند نشر هذا القاموس في هذه الصحيفة الى تاجيل الترتيب الهجائي المتعارف عليه عند الكتابة . على امل ان يراعى ذلك عند اكتمال مادة القاموس مستقبلا ، وسنركز في البدء على اسماء الاعلام المجهولين او شبه المجهولين عند الجمهرة الواسعة من القراء قبل الشروع في الكتابة عن المشهورين

ابراهيم الواعظ

ولد ابراهيم الواعظ (١٨٩٣ ـ ١٩٦٨) في الحلة . واكمل دراسته الابتدائية في بغداد وفي عام ١٣٢٦ هـ سافر الى تركيا حيث تعلم التركية واكمل الدراسة الاعدادية وابان وجوده في الاستانة انتمى الى ـ المنتدى الادبي ـ وشارك في نشاطه الثقافي والمسرحي طيلة اربع سنوات من مكوثه هناك . واثر عودته الى بغداد انتمى الى ـ النادي الوطني العلمي ـ الذي كان له نشاط مسرحي محدود ودرس الحقوق عام ١٩٢١ . وعمل في التدريس والوعظ الديني وقد مارس مهنتي المحاماة والقضاء . واثناء ذلك انغمر في الحياة العامة . الاجتماعية والسياسية . فكان من العديد من الجمعيات الخيرية والنوادي الثقافية . كما عمل في الصحافة ، وكتب المقالات والابحاث في التاريخ والادب والسيرة والنقد ونظم الشعر واصدر بعض المؤلفات وكان يحسن القليل من الفرنسية والانكليزية والفارسية فضلا عن اجادته التركية . وفي عام ١٩٢٠ اشترك في تمثيل مسرحيتي ، وفود النعمان الى كسرى ، و، فتح الاندلس ، وله مسرحيتان شعر ، الزباء ، و، فتح مصر ، والاخيرة كتبها عام ١٩٢١ .

المصادر :

١ ـ مصطفى نور الدين الواعظ ، الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر (الموصل ١٣٦٨ هـ ـ ١٩٤٨ م) .
٢ ـ عبدالرزاق الحسني ، تاريخ الوزارات العراقية ج١ (صيدا ١٣٥٣ هـ ـ ١٩٣٤ م).
٣ ـ علي الخاقاني ، شعراء بغداد من تاسيسها حتى اليوم ج١ (بغداد ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م).
٤ ـ كوركيس عواد ، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين مج١ (بغداد ١٩٦٩).
٥ ـ باقر امين الورد ، اعلام العراق ج١ (بغداد ١٩٧٨)
٦ ـ حسن الناظمي عمرو بن العاص او فتح مصر ، مجلة [illegible] . ١٩٧٩/٦/٢٥

سلمان الصفواني

يرجع اصل سلمان آل ابراهيم الصفواني (١٨٩٩ ـ ١٩٨٠) الى (صفوى)حيث ولد ونشا وفي المنطقة الشرقية من شبه الجزيرة العربية بالذات وقد تلقى تعليمه الابتدائي في (المنامة) عاصمة البحرين واكمل دراسته في العراق ومنذ زمن باكر من حياته انغمس في الشؤون السياسية والحزبية . كما انه مارس الصحافة عام ١٩٢٣ وقد اصدر اكثر من صحيفة حتى لقب بشيخ الصحافة العراقية . وعمل في الاذاعة العراقية بصفة سكرتير .

وقد كتب المقالة والخاطرة السياسية والادبية . واصدر بعض المؤلفات في حقول السياسة والتاريخ والفكر القومي . اما في حقل المسرح فقد كتب مسرحية ـ ذيول صفين او الزرقاء ، التي اصدرها عام ١٩٢٧ . ثم اعاد طبعها في السنة التالية .

المصادر

١ ـ زاهدة ابراهيم ـ كشاف الجرائد والمجلات العراقية (بغداد ١٩٧٦)
٢ ـ عبدالرزاق عبدالدراجي ، جعفر ابو التمن ودوره في الحركة الوطنية في العراق (بغداد ١٩٨٠).
٣ ـ مجلة ، آفاق عربية ، ع ٤ في نيسان ١٩٨٤ □

محكمة بداءة خانقين العدد/ـ/ب/٩٩١ التاريخ/١٩٩١/١١/٦

« اعـــلان »

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بازالة شيوع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بيعا فقد تقرر الاعلان عن بيعها بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة عدا الشركاء وان عموم الملك (البناء) مبني بالجص والطابوق ومسقف بالشيلمان درجة عمرانه متوسط ويتحمل المشتري رسوم التسجيل والمناداة .

القاضـــي

رقم الدعوى	رقم العقار	نوع العقار	المساحة	القيمة المقدرة	درجة العمران	الايجار الشهري
١٩٠/ب/١٩٩١	١٩٤/ صالح بيك	ارض خالية	٧/٩٠م٢	٧٠٠٠/ـ	متوسط	ـ
٢٠١/ب/٩١	٧٩/ صالح بيك	دكان	١٠/٣٤م٢	٨٠٠٠/ـ	متوسط	٤/ـ
٢٠٢/ب/٩١	٨٠/ صالح بيك	دكانان	١٥/٩١م٢	١٢٠٠٠/ـ	متوسط	٨/ـ
٢٠٥/ب/٩١	٣/٢٤٠/ صالح بيك	دكان	٨/٤م٢	٢٠٠٠٠/ـ	متوسط	ـ
٢٠٩/ب/٩١	٧٧/ =	دكان	٩/٢٣م٢	٨٠٠٠/ـ	متوسط	١٠/ـ
٢١٠/ب/٩١	٢/٢٤٠ =	=	٦/ـم٢	٧٠٠٠/ـ	متوسط	٣/ـ
٢١١/ب/٩١	١٩٢/ =	٣٦ دكانا	٦٥٨/٢٣م٢	٢٠٠٠٠٠/ـ	=	ـ
٢١٢/ب/٩١	١٩٠ =	ارض خالية	٧/٥٠م٢	٧٥٠٠/ـ	=	ـ
٢١٣/ب/٩١	٧٨ =	دكان	١١/٥٢م٢	٨٥٠٠/ـ	=	٤/ـ

١٧٧/ب/٩١ ٨٩/مقاطعة ٥/ المزرعة/ ارض الدار مع بنائها مفرزة الى دارين بصورة غير رسمية المساحة الكلية ـ/٢٥٥م٢

الدار الاولى تحتوي على غرفتي نوم مع غرفة استقبال وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مع طارمة مسقفة بالشيلمان وكشكان . الدار الثانية تحتوي على غرفتي نوم مع هول وغرفة استقبال مع طارمة امامية وطارمة داخلية مسقفة مع حمام ومطبخ ومرافق صحية مع بيتونة عموم البناء بالجص والطابوق ومسقف بالشيلمان الارضية مبلطة بالاسمنت درجة عمرانها متوسطة بدل ايجار الدارين شهري ـ/ ١٢٠ دينارا شهريا القيمة المقدرة ـ/ ٤٠,٠٠٠ اربعون الف دينار .

١٨٤/ب/٩١ ١٢٧/ صالح بيك/ ارض الدار مع بنائها مفرزة الى دارين مع دكانين بصورة غير رسمية مساحتها الكلية ٣٥/٢٧٨ مترا مربعا الدار الاولى تحتوي على ثلاث غرف نوم مع طارمة مكشوفة ومطبخ وحمام ومرافق صحية والدار الثانية تحتوي على ثلاث غرف مع طارمة مكشوفة مع مطبخ وحمام ومرافق صحية عموم البناء مبني بالجص والطابوق ومسقف بالشيلمان ارضيتها مبلطة بالاسمنت / درجة عمرانها متوسط القيمة المقدرة ـ/ ٥٠٠٠٠ خمسون الف دينار الايجار الشهري لعموم الملك

١٨٥/ب/٩١ ١٣٠/ صالح بيك دار خربة زالت معالمها لاتصلح للسكن مساحتها الكلية ٥٦/٤٤ مترا مربعا القيمة المقدرة ـ/ ١٠٠٠٠ دينار .

٢٠٣/ب/٩١

٩٣/ المزرعة دار تحتوي على خمس غرف نوم مع مطبخ وحمام ومرافق صحية مع فناء داخلي مكشوف مع بيتونة مبنية بالجص والطابوق ومسقف بالشيلمان درجة عمرانها متوسط مساحتها الكلية ٢٦٢ مترا مربعا القيمة المقدرة ـ/ ٣٠٠٠٠ دينار الايجار الشهري عشرة دنانير

٤٠٧٦

هكذا منه الأصل

هكذا عند الأصل

موقف وقضية

رفع الحصار .. مطلب انساني

يواجه ابناء العراق تحدي الاعداء ممثلا بالحصار الذي هو حصاران اساسا ، الاول هو الذي فرض على شعبنا منذ بدء المؤامرة ضد العراق في اب ١٩٩٠ والثاني وهو الذي زامن العدوان الثلاثيني او بالاحرى هو بفعل العدوان الامريكي الصهيوني الاطلسي ليلة ١٦-١٧/كانون الثاني/١٩٩١ الذي اجهز على المؤسسات الانتاجية والتحويلية للسلع الغذائية كمعمل حليب الاطفال ومخازن ومستودعات الحبوب والمواد الغذائية المنتشرة في عموم الرقعة الجغرافية للعراق اضافة الى ما افرزته جرائم صفحة الغدر والخيانة التي وقعت باوامر صادرة من واشنطن وطهران حيث جرى نهب مستودعات المواد الغذائية الواقعة في المحافظات التي وقع فيها التامر والتي تم خلالها نقل تلك المواد الغذائية الى الاراضي الايرانية وبذلك ازدادت الازمة الاقتصادية حدة .

فالعدوان الثلاثيني لم يستهدف منشاة دون اخرى بل اصاب العدوان المنشات المدنية والعسكرية على حد سواء .. بل ان معظم ، ان لم نقل جميع الخطوط الانتاجية لمعمل الادوية قد توقفت عن العمل بحكم خضوع مركبات الادوية المستوردة لاجراءات الحصار الجائر .

ويشهد المجتمع الدولي وقوع كارثة بيئية مقترنة باستمرار الحصار الاقتصادي بفعل منع تصدير الاجهزة وقطع الغيار الى المشاريع التي تم شراؤها سابقا من المناشىء الاوربية والامريكية واليابان والتي توقفت من جرائها محطات سحب المياه الثقيلة عن العمل في بغداد بصورة خاصة والمحافظات الاخرى بصورة عامة ..

لقد كان من المفترض رفع الحصار بعد انسحاب القوات العراقية من الكويت ولكن الولايات المتحدة التي ارادت ان تثبت للعالم ان مجلس الامن مؤسسة تابعة لوزارة الخارجية الامريكية بدات تضع العراقيل امام اية بارقة امل لرفع الحصار عن العراق ، فراحت تختلق الذرائع الواهية وتطلق الافتراءات من اجل منع رفع الحصار كلما اقترب موعد مناقشته في مجلس الامن .. والعراق العارف بحقيقة الموقف الامريكي اسقط الذرائع من يد واشنطن ولم يبق لها ما تتشبث به وهي اليوم وكما بالامس فانها ان ادعت وتقولت على العراق فانما تنطلق من حقد اسود على شعب العراق ومن مصلحة لاسيادها الصهاينة في تل ابيب وخشية من شعب العراق القادر على تجاوز المحنة بأقصر الاوقات ومعالجة الجروح التي خلفها العدوان الثلاثيني بسرعة متناهية ..

ان ارادة شعبنا اقوى من الاعداء مهما كانت قوتهم وتحالفاتهم ... وهذا الشعب المجاهد قد عقد العزم على التحدي ومقاومة جميع انواع الضغوط لرفع الحصار مسنودا من الشعب العربي والشعوب الاسلامية والمنظمات والهيئات والاحزاب السياسية والنقابات الجماهيرية والمهنية في العالم التي بدات ترفع صوتها انتصارا للمظلوم على الظالم ، وذلك كله مقترن بارادة جهادية شديدة وشعب العراق بالابقاء على العنفوان والشريان العراقي يعانق السماء □

■ يونس حسن

رؤية سياسية

لماذا يستهدفون نقاط القوة العربية ؟

■ غازي العبادي

منذ شهور عدة والاعلام الامريكي بشكل خاص والغربي بشكل عام يتحدث عن تعاون صيني - جزائري مزعوم في مجال بناء ذرة نووية جزائرية .

ومن الواضح ان هذه الحملة تاتي في نطاق الحملة الامريكية - الغربية الرامية لاستهداف بؤر القوة في الوطن العربي بدءا من العراق ومرورا بليبيا والاردن واليمن حتى الجزائر والسودان . وتاتي هذه الحملة الاعلامية الشعواء المعادية لمراكز القوة العربية مشفوعة في احيان كثيرة بتهديدات محددة تبلغ في بعض الاحيان العدوان المباشر كما حدث بالنسبة للعراق وليبيا . وقد اكد المراقبون السياسيون المحايدون وعلى ندرتهم .. ان الكيان الصهيوني هو الذي يقف وراء تسعير هذه الحملة ضد مراكز نقاط القوة العربية التي باتت تشكل خطرا ماثلا على وجود هذا الكيان غير الشرعي في المنطقة وعلى خططه التوسعية فيها . ومن هنا . ومن خلال اللوبي الصهيوني الذي يتحكم بشرايين الاموال والاصوات الانتخابية والحملات الاعلامية التي دونها لا يحقق اي حزب من الحزبين الحاكمين في الولايات المتحدة - الديمقراطي او الجمهوري - اي نجاح في الحملات الانتخابية الرئاسية التي سوف تتم العام القادم .

ونلاحظ ان الكيان الصهيوني يضغط بواسطة انصاره المتنفذين في تلك الاوساط من ضغوطه على اجهزة القرار السياسي الامريكي لتحقيق ماربه التي تتلخص بابقاء الاقطار العربية عند حد معين من التطور التقني والعسكري . ولذلك يقوم هذا الكيان بممارسة ارهاب خارجي ضد الاقطار الصناعية المتطورة - الصين مثلا - التي تتعاون مع العرب في هذا الميدان .

ولهذا السبب فان واشنطن في الاونة الاخيرة تكشف عن نياتها بهذا الصدد فقد تحدثت الصحافة الامريكية عن تلقي السلطات الامريكية معلومات اكيدة عن تعاون صيني - جزائري في مجال بناء مفاعل ذري جزائري يرمي الى انتاج اسلحة نووية وتؤكد هذه الصحف ان التعاون بين البلدين قد ابتدا منذ ثلاث سنوات . لكن الحكومة الامريكية لم تحرك ساكنا حين زودتها الاقمار الاصطناعية بالمعلومات الكافية عن مراحل بناء المفاعل النووي التي سوف تتكامل في القريب العاجل والذي يشكل تهديدا خطيرا للكيان الصهيوني وللمصالح الامريكية في الوطن العربي لاسيما بعد العدوان على العراق .

وبهذا الصدد فقد قام وزير الحرب الصهيوني موشي ارينز بزيارة سرية الى الصين في اعقاب مؤتمر التسوية الذي عقد في مدريد قبل فترة لجس النبض - ربما - حول امكانية كشف الحقائق المتعلقة بالتعاون التقني الصيني - الجزائري بعد ان امن الكيان الصهيوني لنفسه الساحة السوفيتية كلها بعد انحسار الدور العالمي للاتحاد السوفيتي وانكفائه على ذاته لمعالجة مشاكله المتفاقمة جراء سياسة اعادة البناء ولذلك تتعرض الجزائر هذه الايام الى هذه الضغوط والاضطرابات والتهديدات الامريكية المبطنة بعد ان فرغت واشنطن من تصفية حسابها مع الد خصم لها ولوليدها - الكيان الصهيوني في المنطقة - العراق بالطريقة التي نعلمها ولكن من دون ان تنال من روح العراق المعنوية القوية روح البناء والجهد واعادة اعمار كل ما دمره العدوان الغاشم خلال المستقبل المنظور .

ولذلك توجهت واشنطن وحليفتاها لندن وباريس نحو هدف عربي اخر كان دائما بؤرة لاستفزازها هو القطر الليبي الشقيق حيث شكلت هذه العواصم الغربية تحالفا غير مقدس ضده بعد ان مهدت لهذا التحالف بحملة اعلامية مرتبة تمهيدا لكسب الراي العام العالمي ليكون مهيأ عند ضربه على الطريقة الامريكية الغادرة التي نفذتها ضد العراق يوم ١٩٩١/١/١٧ .

ان واشنطن تتحين الفرص وتبحث عن الذرائع مهما كانت واهية لتمرر مؤامراتها ضد بعض الاقطار العربية التي قد تحاول ان ترفع يدها بوجه الهيمنة الامريكية في المنطقة العربية والتي مهد لها وعمل لها وباركها حكام الجزيرة والخليج العملاء الذين عاشوا طوال حياتهم تحت خيمة الحماية الاجنبية ولم يعد بوسعهم الابتعاد عن ظلالها . حيث اصبح كل ما يمثل حقا او مشروعا عربيا . بعبعا مرعبا لن يهدأوا من خشيته الا والحراب الاجنبية تشكل ساترا امامهم .

وهكذا فعلى الرغم من ان الجهات الليبية الرسمية قد نفت وبصورة رسمية بانه لا علاقة لها بحادث لوكوربي الذي اعتمدته واشنطن ولندن وباريس كنقطة انطلاق وبداية حملة اعلامية عنيفة ضد طرابلس من اجل الهجوم عليها . او محاصرتها اقتصاديا كما حدث مع العراق . لكن دول التحالف الغربي - الامريكي مازالت تعتمد الذرائع الواهية من اجل تحقيق اغراضها الشريرة واهدافها العدوانية ضد هذا القطر العربي الذي ترى فيه واشنطن والكيان الصهيوني خصما مازال يقف على قدميه ويرفع اصبعه بوجههما ويقول (لا) بصوت عال .

ومن الواضح ان هذه الحملة الامريكية المسعورة على الاقطار العربية الرافضة للسياسة الامريكية تحظى باسناد من الدول العربية الامريكية وخاصة تلك التي شاركت في العدوان على العراق العربي الى جانب امريكا وبريطانيا وفرنسا وبقية دول التحالف الغربي المعادي للامة العربية .

لقد اعربت الجامعة العربية بشكل رسمي عن قلقها ازاء التهديدات الامريكية وهذا اضعف الايمان .. لكن الايمان كله سوف يقف الى جانب العراق والجزائر وليبيا مهما كانت الحجج الامريكية الملفقة التي انكشفت منذ بداية اطلاقها ولن تخدع احدا بعد اليوم □

هل ستكون ليبيا هدف العدوان الجديد ؟

□ غازي العبادي : كاتب وقاص روائي

راي اقتصادي

التنمية العربية والتمويل « الخليجي » المهدور

تمر العلاقات الاقتصادية العربية في الوقت الحاضر في اشد ازماتها بسبب العدوان الثلاثيني على العراق وموقف بعض الاقطار العربية الرافض لعملية ترميم واصلاح هذه العلاقات التي اصابها التصدع لا بل الانهيار بعد العدوان المذكور وعلى الرغم من العوائق التي واجهت هذه العلاقات في الماضي فانها مستمرة وقد تراوحت بين الاسباب السياسية (الخارجية والداخلية) الايديولوجية الاقتصادية والاجتماعية والهيكلية والتنظيمية والادارية والمؤسسية بل حتى النفسية .

ولقد مارست معظم الاقطار العربية منذ استقلالها السياسي نمطا تنمويا انعزاليا قطريا يغيب عن البعد القومي مما اسهم في تعميق التبعية والتجزئة القطرية . على الرغم من الدور الكبير الذي لعبته صناديق التنمية العربية في تمويل المشاريع الاقتصادية العربية واضعة نصب اعينها اهدافا طويلة الاجل منها :

ا - التسريع في عملية التنمية والتكامل الاقتصادي داخل الوطن العربي .

ب - بناء المؤسسات الانتاجية والخدمية ذات الفعالية على مستوى الوطن العربي وتقوية اليات التنمية المحلية ذات الامتداد القومي .

ج - ايجاد وسيلة لتضييق الفجوة بين احتياجات التنمية العربية والموارد المتاحة في اجزاء مختلفة في الوطن العربي .

د - تسهيل وتمكين التشغيل الكامل للموارد البشرية والطبيعية والمالية .

وعليه فقد ساهمت هذه الصناديق القومية في دعم اتجاهات التكامل الاقتصادي العربي وجهوده في تمويل التنمية الاقتصادية العربية . اذ قدمت ما يقرب من (١٨) مليار دولار للفترة ١٩٦٥ - ١٩٨٩ . وهذا المبلغ يمثل نحو (١٧) بالمائة من اجمالي الاحتياجات الاستثمارية المطلوبة للبلدان العربية في تلك الفترة (باستثناء الدول المانحة عادة) .

وقد تبنت هذه الصناديق في عملياتها توجيه مزيد من الدعم الى مجموعة البلدان العربية الاقل نموا وهي (جيبوتي والسودان والصومال وموريتانيا واليمن) . فبينما يبلغ عدد سكان هذه المجموعة نحو (٤٢) مليون نسمة او نحو (٢٠) بالمائة من سكان الوطن العربي . نجد انها قد استفادت بنحو (٣٨) بالمائة من قروض المؤسسات التمويلية للبلدان العربية . حيث تاتي اليمن والسودان في مقدمة المستفيدين . اما البلدان العربية متوسطة الدخل غير النفطية التي يعيش نحو (١٠٠) مليون نسمة او نحو (٥٠ بالمائة من سكان الوطن العربي) فقد حصلت على (٤٨) بالمائة من قروض تلك المؤسسات وتاتي الاردن وتونس والمغرب في مقدمة المستفيدين من هذه المجموعة . وجميع هذه الدول المستفيدة من قروض صناديق التنمية هي من الدول العربية التي تقف في صف العراق منذ اعتداء امريكا وحلفائها الغربيين وبعض العرب عليه . وهذا يعني ان (٦٨) بالمائة من قروض الصناديق العربية تذهب لصالح الدول المذكورة . ويبدو ان سياسات اغلب هذه الصناديق التي تعود ملكيتها الى الانظمة الخليجية قد تغيرت بعد العدوان الثلاثيني . اذ لم تعد متحمسة لتقديم العون المالي للدول العربية الفقيرة بدليل انها توقفت عن تلبية كثير من الطلبات المقدمة اليها من قبل تلك الدول بحجة عدم توافر الامكانات المالية لديها . وقد برر عدد من الصحف الامريكية امتناع هذه الصناديق عن تمويل مشاريع التنمية العربية الى ان الدول الخليجية التي شاركت في العدوان الامريكي على العراق لم يعد في متناولها المال الوفير بعد ان استنزف مخزونها من هذا المال في تمويل عدوان الثلاثين دولة على العراق بكل متطلباته .

وهكذا فان التنمية الاقتصادية العربية ستتعرض الى تراجع ملحوظ خلال السنوات القادمة ما لم تغير صناديق التنمية العربية من سياستها التنموية ازاء الاقطار العربية التي اشرنا اليها سابقا . ولذلك فان الجمود الاقتصادي سيخيم على الاجواء الاقتصادية العربية نتيجة لهذا العامل ولعوامل اخرى هي من نتائج العدوان الثلاثيني على العراق ، كاضطرار جزء كبير من العمالة العربية المهاجرة الى العودة الى مواطنها فضلا عما تبع ذلك من نقص في العائدات المحولة وزيادة في الاعباء الاقتصادية المحلية الناجمة عن ذلك وعليه فان على الجامعة العربية ولاسيما مؤسساتها الاقتصادية . كالمجلس الاقتصادي العربي والسوق العربية المشتركة . ان تلعب دورا رئيسيا في معالجة موضوع تمويل التنمية للاقطار العربية الفقيرة وان تسعى لدى ادارات صناديق التنمية العربية لاعادة النظر في سياستها التمويلية بالنسبة للاقطار المذكورة .

■ سعيد عبود السامرائي

الاستثمارات الاجنبية المباشرة وانعكاساتها على اقتصاديات الدول النامية

■ نوزاد عبدالرحمن الهيتي

تعرف الاستثمارات الاجنبية المباشرة في بلد ما على انها تلك المشروعات المملوكة للاجانب سواء اكانت ملكية كاملة ام بالاشتراك مع راس المال الوطني ، وبما يكفل السيطرة على ادارة المشروع . سواء اكان المستثمر الاجنبي فردا او شركة اجنبية او فرعا لاحدى الشركات الاجنبية او مؤسسة خاضعة مع حقهم في تحويل الارباح والفوائد الى الخارج . والتحكم في خطط الانتاج والاستخدام والتوزيع لملكيتهم في ملكية المشروع او نسبة كبيرة منه .

ان معيار التمييز بين الاستثمارات المباشرة وغير المباشرة هو سيطرة ورقابة المستثمر الاجنبي على المشروع الوطني الذي يستخدم راس مال الاجنبي في تمويله او عدم سيطرته فاذا سيطر الاجنبي على المشروع الوطني اعتبر استثمارا مباشرا اما اذا لم يسيطر على المشروع كان الاستثمار غير مباشر .

ويمكن القول بانه مع مطلع عقد السبعينات دخلت ظاهرة الاستثمارات الاجنبية المباشرة . مرحلة جديدة وهي مرحلة تدويل راس المال عن طريق الشركات المتعددة الجنسية وهنا اختلف عن الدور الذي كان يؤديه راس المال لكل دولة على حدة حيث تم استغلال العالم بصورة جماعية من خلال راس المال الدولي الموحد والمنتمي لاوطان مختلفة بالرغم من تعارض مصالح هذه الاموال الجماعية مع مصالح الراسماليات المحلية . الا ان [illegible] التي تتحكم في توجيه هذه الاموال الدولية [illegible] تبقى بيد مراكزها الموجودة في مدن [illegible] مثل طوكيو ولندن ونيويورك .

وبالرغم من ان الاستثمارات الاجنبية المباشرة المتجهة نحو الدول الصناعية هي اعلى بكثير من تلك المتجهة نحو الدول النامية الا اننا نلاحظ تزايدا ملحوظا بالنسبة لتلك المتجهة نحو الدول النامية . حيث ارتفعت نسبتها من اجمالي التدفقات الاستثمارية الى حوالي (٣٧٪) خلال الفترة (١٩٨٠ - ١٩٨٣) بعد ان كانت تشكل بنسبة ١٣٪ خلال الفترة (٦٥ - ١٩٦٩) الامر الذي يفسر الطاقة الاستيعابية التي تمتلكها الدول النامية لجذب الاستثمارات الاجنبية المباشرة .

وعند النظر الى التوزيع الجغرافي للاستثمارات الاجنبية المباشرة في الدول النامية نجد ان معظم هذه الاستثمارات تتركز في البرازيل وكوريا الجنوبية [illegible] والمغرب وتشير احدى الدراسات الصادرة عن صندوق النقد الدولي الى ان معدل النمو السنوي للتدفقات الاستثمارية الاجنبية المباشرة خلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٨٣ قد بلغ ١٢,٦٪ في البرازيل ، ٩,٩٪ في كوريا الجنوبية و٧,٦٪ في المكسيك . ان هذه الظاهرة تعطينا مؤشرا على مستويات الربح الناجمة عن هذه الاستثمارات في تلك الدول من ناحية وعدم وجود حواجز تقيد حركتها من ناحية اخرى .

ومن الجدير بالذكر ان تدفقات راس المال الانتاجي تلعب دورا بارزا في تمويل الحياة الاقتصادية . وتعتبر الاستثمارات الاجنبية المباشرة اداة لتوسيع الانتاج وايجاد ضمانات ضد مخاطر التكنولوجيا . وضد مخاطر التصاميم الهندسية وضد المخاطر التسويقية . واداة ايضا لتمويل عقود الشراء المتبادل وعقود بناء الوحدات الانتاجية مع ضمان التسويق . وكانت الاستثمارات تتزايد حتى الستينات بفضل راس مال جديد . اما في منتصف الستينات فان الارباح اصبح يعاد استثمارها محليا ففي عام ١٩٦٧ كان (٧١٪) من الزيادة في الاستثمارات الامريكية المباشرة في الدول النامية في شكل راس مال جديد . اما في عام ١٩٨٠ فقد اصبح ما يعاد استثماره يمثل ٥٤٪ منها . ومن هذا المنطلق كان اهتمام الدول الراسمالية منصبا حول الغاء كل قيد على راس المال الاجنبي ، وكذلك على توسيع راس المال المحلي ، فقد اصبح راس المال المحلي هو المنبع الاساسي لتكوين راس المال الاجنبي الجديد . بينما تراجعت التدفقات الجديدة لراس المال الاجنبي اذ يتوقع المستثمرون الاجانب استعادة اموالهم في فترة زمنية تتراوح ما بين (٣ - ٥) سنوات ثم ان القطاع الزراعي والبنى الارتكازية لا تجذبهم ما لم تهبط اسعار الفائدة فلا يتوقع زيادة في الاستثمار الاجنبي الجديد . لان العائد على المشروعات لا يتناسب ومعدلات الفائدة في الاسواق المالية .

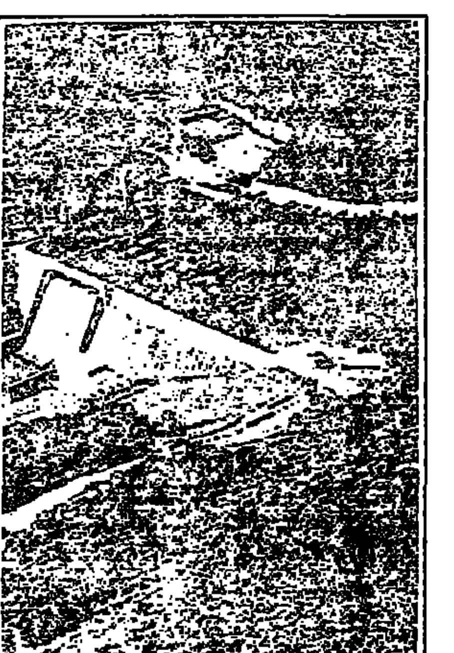
وبالرغم من ان الفكر الاقتصادي التقليدي يؤكد على ان الاستثمارات الاجنبية قد تعمل على تحسين استغلال الموارد المحلية وذلك من خلال شيوع الاساليب التكنولوجية والاساليب الادارية المتقدمة ، الا ان واقع الحال في الدول النامية يشير الى ان الاثار المفترضة للمضاعف التكنولوجي Technological Multiplier والمرتبطة بالاستثمارات الاجنبية المباشرة كانت محدودة جدا حتى وقت قريب ، وانها قد تكون سلبية في حالات معينة . وبالاخص عندما تلجأ المشروعات الاجنبية الى امتصاص المهارات الوطنية ، وتفرض رسوما عالية على صادرات التكنولوجيا وخاصة اتفاقيات الترخيص وكذلك عندما تستطيع هذه المشروعات ، تسريب وبيع الاحتكار من خلال قنوات واسعار التحويل .

ومن الاثار الاقتصادية الاخرى للاستثمارات الاجنبية المباشرة تتمثل بما يعرف بخلق حالة الاقتصاد المزدوج dual Economics داخل الاقتصادات النامية حيث غالبا ما تركز هذه الاستثمارات في قطاع معين من الاقتصاد وهذا يؤدي الى خلق بؤر للنمو تدخل بمثابة جزر معزولة عن الاقتصاد القومي وهذا يقود بالتالي الى وجود قطاعين احدهما حديث يتسم باستخدام التكنولوجيا المتقدمة والاخر اقتصاد تقليدي يتصف بانخفاض التكنولوجيا المستخدمة فيه .

بالاضافة الى الاثار الاقتصادية السلبية الناجمة عن الاستثمارات الاجنبية المباشرة فان هناك اثارا سلبية اخرى غير اقتصادية تتعلق بان الدول النامية التي تختار النموذج التنموي الذي يعطي اهمية كبيرة للاستثمار الاجنبي المباشر لابد لها ان تتنازل عن جزء كبير من سيادتها ذلك لان هذا الاستثمار ليس سوى الجهاز العصبي لمجال اقتصادي هائل هو الاقتصاد الكوني الذي تديره الشركات المتعددة الجنسية والذي تتحكم في نشاطه معايير الاقتصاد الدولي والتي هي في طبيعتها تختلف جوهريا عن المعايير القومية في تحريك الموارد المالية والطبيعية المحلية .

وصفوة القول فان الاستثمارات الاجنبية المباشرة في الدول النامية يبدو انها تمثل تحويلا واسع النطاق لراس المال الغربي الى الدول النامية . الا ان هذا في الحقيقة ليس الا وجه واحد للعملية والعملية كاملة تتمثل في ان الدول الصناعية تنفق بيد وتاخذ اكثر مما تنفقه باليد الاخرى . وذلك عن طريق تحويل مخل الاستثمارات المتمثل في الارباح والفوائد على قروض الشركات الام للمشروعات التابعة لها . ورسوم الادارة ودخول العاملين الاجانب في المشروعات المحلية هذه الدخول تجعل من التحويلات العكسية لراس المال تفوق في النهاية تدفقات راس المال المستثمر في الدول النامية . ويدحض الراي القائل بان الاستثمارات الاجنبية المباشرة تسهم في تنمية اقتصاديات الدول النامية ويؤكد ان هذه الاستثمارات تمثل مضخة لامتصاص الفائض من الدول النامية ، وسيطرة الشركات الاجنبية على قسم كبير من مواردها الانتاجية ان هذه التدفقات العكسية لراس المال تؤدي الى توقف النمو او تصبح المعونة الخارجية شرطا ضروريا للنمو ويتوقف بتوقفها وهذا الامر يترك في ايدي مقدمي الاموال مسؤولية توجيه النمو ويرسخ علاقة السيطرة التبعية الاقتصادية .

وختاما نقول اذا كانت فائدة الاستثمارات الاجنبية المباشرة تكمن في انها تمثل قناة للحصول على التكنولوجيا المتقدمة وشيوع اساليب انتاج حديثة الا اننا نجد ان انعكاساتها السلبية على اقتصاديات الدول النامية تفوق هذه الفائدة حيث انها تفرض نمطا تنمويا يجعل هذه الدول بمثابة محطات لتحقيق مكاسب كبيرة للاقتصادات الراسمالية وشركاتها المتعددة الجنسية . فضلا عن ذلك فان هذه الاستثمارات تسهم في ابقاء العالم الثالث تحت رحمة القانون التطور اللامتكافئ الذي يحكم مسار العلاقات الاقتصادية الدولية .



الاستثمارات الغربية لها مردوداتها السلبية ايضا

□ نوزاد عبدالرحمن الهيتي / باحث

أسماء في الأخبار



فرانشيسكو كوسيغا

رئيس الجمهورية الايطالية الذي اعلن مؤخرا انه ينوي الاستقالة من منصبه بسبب الخلافات الناشئة مع السلطات القضائية والدستورية في بلاده .

وكوسيغا (٦٣) عاما ينتمي الى الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يعد من اكبر الاحزاب في الساحة السياسية الايطالية .

ويوصف رئيس الجمهورية الايطالية بانه من اكثر الشخصيات التي تمتلك قدرة تسوية الخلافات بين الاحزاب الرئيسة في بلاده حيث ساعده تخصصه في مجال القانون (الذي يحمل لقب الاستاذية فيه) على رؤية العلاقات السياسية في ايطاليا بشكل هادىء .

وكوسيغا شغل في حياته السياسية عدة مناصب منها منصب التحقيقات الدستورية التي اوكلها اليه رئيس وزراء ايطاليا الاسبق الدومورو .

ومنصب وزير الداخلية الايطالية اثناء اختطاف رئيس الوزراء الدومورو ايضا والذي دفع مقتله بكوسيغا الى الاستقالة منه .

وبعد مدة قصيرة من استقالته تفجرت في ايطاليا ازمة وزارية عدت في حينها من اطول الازمات الوزارية في تاريخ السياسة الايطالية بعد الحرب العالمية الثانية ليبرز اسم كوسيغا مجددا ويتسلم رئاسة الوزارة عام ١٩٧٩ كحل مقبول للاطراف المتنازعة لاسيما وانه ابن عم زعيم الحزب الشيوعي الايطالي السابق انزيكو برلنغوير .

وبعد عدة سنوات خلف كوسيغا ساندرو برتيني الذي تولى رئاسة الجمهورية عام ١٩٧٩

■ عبد القادر

التأريخ .. والنظام الامبريالي الجديد

■ عباس يونس العنزي

الحقيقة حدث يقع خارج ارادة الرافضين والمؤمنين معا وهي ترسم نفسها وسياق تطورها بموجب قوانينها واستجابة لمنطق التاريخ وضروراته . وليس من العلم بشيء التجمد في حدود القناعات حسب .. انما وضع الاهداف والتصورات استنادا للمعرفة العميقة بالتاريخ . وقوانين حركته هو المنهج العلمي الاكثر خصبا وقدرة على مجاراة الحقائق . والعقل العلمي لم يقحم فعله في اي تدخل قمعي بالضد من مسيرة التاريخ وقوانينه والا فان كيانا مصطنعا سوف ينبت حاملا معه كل ما يحتم الارتداد ويجعله ضرورة .

ان الطبيعة - النهلستية - لتلك المحاولات القسرية في مجاليها النظري والتطبيقي يشكل الهنة الرئيسة فيها اذ ان قطع التجربة من جذورها الاجتماعية الفعلية وعدم استيعاب ضرورات تطورها وتطور ظروفها التاريخية يحولها الى عبث لابد من انحداره . وهكذا تفهم الفعاليات الايديولوجية التي تتبناها البرجوازية العالمية على القيام بها فهي تسعى لنسف مفاهيم معبرة بدقة شديدة عن الحقيقة الاستعمارية للغرب بزعامة الولايات المتحدة الامريكية مستثمرة جميع الاخطاء التكتيكية ومستلزمات النضال الثوري القاسية التي انتابت التجارب الثورية العالمية . ملطخة انجازاتها بشتى الاتهامات والصور المجتزأة بالاستناد الى الة اعلامية هائلة القوة والتاثير .

ان عموم شعوب الغرب الامبريالي المرفهة بموجب قوانين الاستعمار والاستغلال على النطاق العالمي لن تستطيع تفهم مدى ونوعية الظلم والعسف والاضطهاد الذي تعانيه شعوب العالم الثالث .. بل ان القيم والاستعراضات الزائفة التي تقوم بها منظمات عالمية غربية كثيرة لابد من ان تفتقد الموضوعية ويصيبها الشلل عند الامتحانات الواقعية . حيث تظهر الطبيعة النكراء المزدوجة المعبرة عن الجوهر الانساني الاضطهادي للمجتمعات الغربية . وهكذا تجري باستمرار محاولات رجعية لبناء نسيج ايديولوجي تبريري يتكفل بمهمة تغطية الحقيقة الامبريالية للغرب واخراجها بلبوسات مغرية فضفاضة . غير ان تلك المحاولات اصطدمت على مدى التاريخ بقوانينه واضطرت على الرغم من فترات ازدهارها المؤقتة للكشف عن دوافعها الحقيقية والقتال دفاعا عن مصالحها الاستغلالية علانية . وفي هذا الاطار لم يكن ممكنا لنازية هتلر الا ان تدمر عندما سقطت في فخ نظريتها عن - الروح المناقض للنفس - التي قادتها لان تموت عند جدران ايمانها في التوزيع الهرمي العنصري للبشرية .

ولعل التاريخ قد سخر من الجميع باصطدام المشروع الهتلري الراسمالي مع نظرائه الغربيين ومع البعد الاممي العلمي للتجربة الماركسية - اللينينية في الاتحاد السوفيتي في الوقت نفسه .. فيتهدم الاول وتترسخ المسوغات الفعلية لتحطم الاخير في اطار تجربة عالمية فريدة هي عبرة لمن درس .. فاعتبر .

ان اطراف الشرعية الدولية التي كانت سائدة عشية الاول من ايلول عام ١٩٣٩ تاهبت جميعا لصياغة نظام جديد يعيد النظر بالبنى السياسية القائمة حينذاك لاقتسام العالم وفق مصالحها الاستغلالية المغلفة بالايديولوجيات والشعارات المغرية .

وما يتوجب فهمه هنا المعنى الغريب للشرعية الدولية الذي تتعامل به الدول الغربية ذلك المعنى الذي يتيح لمنطق القوة الغاشمة الهيمنة الكلية دون اعتبار لحقوق الامم والشعوب المضطهدة في الحياة والتطور والحرية

يقول هنري كيسنجر في كتابه (عالم اعيد بناؤه) . - الشرعية بالمعنى المقصود هنا لا تعني العدالة بل هي مجرد اتفاق دولي يتناول الاتفاقات الوظيفية كما يتناول ايضا قواعد اللعبة الدبلوماسية سواء ما يتعلق منها بالوسائل ام بالغايات وهذا يقتضي ان يقبل مجموع الدول الكبرى بالبنيات الدولية القائمة .

وكان كيسنجر يتحدث عن مرحلة تاريخية سبقت الانفجار العالمي عام ١٩٣٩ باكثر من قرن .. تلكم المرحلة التي شهدت الاندفاع النابليوني المذهل لتحقيق هدف السيطرة الكونية الشاملة والاستحواذ على مصادر وقنوات الاقتصاد العالمي حيث اصاب نجاحات باهرة في فترات معينة ليواجه في نهاية الامر حتميات التاريخ شاخصة امامه فيندحر مخلفا وراءه حطام احلام حزينة .

وعندما يستنتج كيسنجر . ان نابليون لم ينجح في ايجاد البديل لمبدأ الشرعية الذي نجح في تحطيمه . فانه وتلامذته في الغرب والشرق - وما اكثرهم - يتناسون هذا الاستنتاج في غمرة لهاثهم من اجل بناء تشكيل دولي جديد للعلاقات والانظمة الدولية

ان المعضلة التي واجهت الجميع عبر التاريخ هي النظرة والتصرف العدمي الذي لن يتمكن من استيعاب مفهوم موضوعية حركة التاريخ اذ يتطابق هذا المفهوم تماما مع التسليم بمضمون مغاير للشرعية الدولية يتضمن جوهريا قضية العدالة

ان هتلر ونابليون لم يفشلا لانهما حطما نظاما من دون امتلاك البديل انما لان البديل الذي طرحاه لم يكن اقل قتامة عما كان سائدا .. وهذا هو الاستنتاج الذي توجب على ساسة الغرب ان يفهموه .

لكن المضمون الشائن للشرعية الدولية المعد بانسجام مع المنطق الامبريالي والطبيعة الاستعمارية لدول الغرب الراسمالي والذي ولد حروبا اجرامية متوالية مست جميع شعوب العالم يدفع الان الولايات المتحدة الامريكية لان تقف الموقف النابليوني الهتلري نفسه لتنطلق في تاسيس مشروع للهيمنة الاستعمارية بصيغ مستحدثة ومتلائمة مع العصر الحالي وتعلنه تحت اسم (النظام الدولي الجديد) .

وللمتتبع فانه جلي المعنى الحقيقي لهذا النظام .. فهو ليس سوى الضوابط والاحكام التي تكفل للولايات المتحدة الامريكية مصالحها الاقتصادية وتفوقها العسكري وهيمنتها السياسية في اطار اقسى استغلال للبلدان المتخلفة والنامية وللدول الصناعية ايضا . ولان ما تريده امريكا لا يستجيب لضرورات التاريخ فان انهيار مشروعها امر لابد منه .. اذ ان تكبيل العالم بقيود النظام الاستغلالي الجديد لن يمنع الدول النامية وشعوبها المظلومة من الاستمرار في تطورها وحركتها الصاعدة .. ولن يفلح معسول الكلام ولا الهراوة الغليظة في حرف التاريخ عن مساراته المشدودة نحو الحرية والانسانية الحقة والمساواة وسرعان ما ستبرز تناقضات المشروع الامريكي وعوامل انحلاله وبزمن اقصر مما حصل للتجارب الاستعمارية السابقة .

ان مشروع بوش هو شحذ للسكاكين الغربية وتسليطها على رقاب شعوب ودول العالم الثالث المضطهدة لذبحها في اي وقت يكون ذلك من ضرورات التقدم والازدهار والرفاهية الامريكية .. وهو ايضا اعلان العالم - صاغرا - باطلية امريكا في استغلاله طبقا لتوزيع وظيفي دولي جديد .

اما الغرب فان النظام الامبريالي الجديد - واستنادا لتوزيع الوظائف - سيكفل لهم ان يكونوا حفظ النظيف القادمة والمتسكعين في شوارع المدن الغربية باحثين عن النسة المرتجعة والحشيشة والجريمة .

انه يريد لهم ان يكونوا مزغبوع النكتة الحاقدة في مواخير واشنطن ولندن وباريس وتل ابيب . ولن يسمح لهم مطلقا في ان يملأوا دورهم الطبيعي باعتبارهم صناع تاريخ وحضارة .. فيا لشقاوة الامراء والرؤساء المعنيين بالمراسيم الامريكية بحلمهم الذي سحقوا الجميع فيه □

المخرجة خيرية المنصور في معادلات الارقام

٦/٦ و١٠٠/١٠٠ و٣ + ٣= ٩ والبقية تأتي !

لم نعرف في السينما العراقية مخرجا متخصصا او مهتما بالكوميديا فكل المخرجين البارعين اهتموا بالافلام الجادة .. هذا شيء طيب ونهضوا بصناعة السينما التي هي عليها الان . ولكن افتقارنا الى افلام كوميدية بين فترة واخرى يجعلنا نشجع اية خطوة من هذا النوع . خاصة تلك التي تقوم بها المخرجة خيرية المنصور . ففيلمها الروائي ٦/٦ كان بداية حسنة وخطوة متقدمة لمشاريع اخرى نتمنى لها الاستمرار . والجمهور العراقي رغم مشاهداته الكثيرة لافلام عربية وعالمية من هذا النوع . الا انه يتعاطف كثيرا معها ويرغب ان يرى الكوميديا النابعة من داخل المجتمع العراقي والتي تقوم على نقد لاذع لبعض الظواهر التي يعايشها يوميا . وهذا بحد ذاته شيء بناء ومفيد فضلاً عن كونه مسليا

المخرجة خيرية المنصور اليوم تخوض تجربتها الثانية في الكوميديا .. سألتها عن اسباب اختيارها للافلام الكوميديا والسيناريوهات التي تقوم بكتابتها ايضا ؟ واذا كان سبب هذا هو ميلها لهذا النوع من الافلام . فهل يدخل ضمن ذلك كتابة السيناريو ؟ ام لان هذه الافلام تجد طريقا سهلاً الى الجمهور ؟ وبسرعتها المعتادة في الاجابة قالت :ـ

صحيح ان الكوميديا قليلة . هذا لكونها فنا صعبا. انا استطيع ان ابكيك ولكن صعب علي ان انتزع ضحكة منك .. انطلقت من الكوميديا لاني اميل للمشاهد اي يهمني المشاهد بالدرجة الاولى وفي رأيي ان كوميديا الموقف والموضوع وكوميديا الشخصية الموجودة في افلامي هي عبارة عن ضربة خفيفة فيها توعية . اطرحها بطريقة مهذبة وخالية من الاسفاف والتهريج . اي كوميديا فيها دغدغة لمشاعر المشاهد ـ وكل مااريد ان اوصله للجمهور العراقي يصل . لانه ذكي جدا ولايمكن لاي مخرج ان يعمل وصيا على الجمهور . لان الفيلم الجيد هو الذي يفرض نفسه . بدليل اننا نملك افلاما كوميدية فشلت جماهيريا . والكوميديا بنظري تعتمد على جذب المشاهد بذكاء اذا كانت تعبر عن واقع اجتماعي واقتصادي وسياسي وحتى ديني . واقول انني قدرت ان اطرح مااريد . لان الجدية احيانا في طرح المواضيع تخلق نوعا من الحساسية . وعندما تطرحها بشكل مسلسل فيها شيء من الدعابة تؤدي الغرض المطلوب ولاتجرح . فالكوميديا شيء اساسي في العمل في اعتقادي .

■ هذا لايعتبر مثلبا في اعمالك . بل العكس . نحن نشجعك على اخراج مثل هذه الاعمال . ولكن مالاسباب التي دفعتك لادخال نجوم الرياضة في الفيلم ؟

ـ اولا . اعتبر ان مشاركة نجوم الكرة في الفيلم تجربة اولى في العراق . وثانيا ان مليونا ونصف مليون مشاهد يحب الرياضة . هذا انني حققت كسبا خاصة وانهم نجوم نادي الزوراء ! نحن لانملك نجم شباك مثل عادل امام وغيره .. بدليل ان نجومنا ونجوم فيلمي الجديد مثلوا افلاما لم تجلب ايرادات . ولاتزال هذه الافلام على الرفوف .. وفي رأيي ان غرابة الموضوع وادخال عناصر جديدة وطرح مواضيع تخص المواطن العراقي . عوامل اساسية في الجذب . فالسينما فن انتشار . في رايي متى مانجح الفيلم فنيا نجح جماهيريا والعكس صحيح ..

■ مامدى نسبة النجاح التي تتوقعينها لفيلمك الجديد ١٠٠/١٠٠ ؟

ـ بالنسبة لنجاح الفيلم . فهذا سيقرره الجمهور . ولكن الجو والمناخ الصحي في العملية الابداعية الذي وفرته شركة بابل في سيخرج الفيلم بصورة افضل من فيلمي الاول ٦ على ٦ .

ـ تتد واجهت صعوبة في التصوير لكثرة الممثلين والرياضيين في الفيلم . ففي الفيلم حوالي ٢٠٠ شخصية مابين ممثل ورياضي وحتى اطفال . حتى ان (ضغطي صعد) اثناء العمل وتعبت من الفيلم الذي تم تصويره في اماكن واسعة ومتعددة .

■ هل فكرت يوما ان تخرجي افلاما روائية كتب سيناريوهاتها كتاب اخرون ؟

ـ طبعا .. اذا كان هناك سيناريو جيد . لكني حاليا بدات بكتابة سيناريو جديد لفيلم روائي عنوانه ٣ + ٣ = ٩ سانفذه بعد ما انتهي من اخراج الفيلم الوثائقي الجديد « انظروا » الذي بدات به حاليا الذي تتناول فيه قضية الاطفال ومايعانون من الحصار الجائر المفروض على العراق وهو فيلم تنتجه دائرة السينما والمسرح □

■ نضال محمد علي

احد مشاهد الفيلم في مستشفى المجانين

نجوم الكرة في الفيلم

خيرية المنصور مع فريق العمل

ملتقى البصرة الابداعي الثاني

■ وجه اتحاد الادباء العراقيين فرع البصرة الدعوات الى عدد كبير من الادباء والشعراء والنقاد في بغداد والمحافظات الاخرى للمشاركة في فعاليات ملتقى البصرة الابداعي الثاني الذي يقيمه بالتعاون مع جامعة البصرة للفترة من الخامس عشر من شهر كانون الاول المقبل

وتتضمن فعاليات الملتقى اربعة محاور هي شعر السياب والشعر العراقي بعد السياب والقصة البصرية اتجاهات ورؤى وادب محمد خضير القصصي . بالاضافة الى اقامة معارض فنية وتشكيلية واخرى للكتب وعروض مسرحية وموسيقية .

وتاتي هذه التظاهرة الثقافية التي تشهدها مدينة المدن تكريسا للابداع البصري سنويا .. حيث يتزامن هذا الملتقى مع ذكرى وفاة الشاعر بدر شاكر السياب في الرابع والعشرين من شهر كانون الاول عام ١٩٦٤□

جديد المخرج فارس مهدي

■ اختار المخرج التلفزيوني « فارس مهدي » السهرة التلفزيونية « برج الدلو » من بين تلك القصص التي اعدها « يوسف العاني » لمجموعة من القصص العراقية .. « برج الدلو » سهرة معدة عن قصة للقاص « هادي الجزائري » عنها يقول المخرج الذي اوشك وضع اللمسات الاخيرة لهذا العمل الدرامي الكوميدي الهادف :

المخرج فارس مهدي

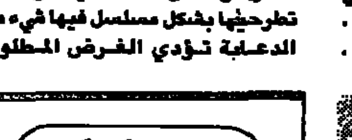
ـ تتناول هذه السهرة . ذلك التاثير الذي يرضخ له بعض الاشخاص ومدى ايمانهم بالحظ والابراج . وما لهذا التاثير من سطوة « وردود افعال تجاه حياة هؤلاء مستوضحا المواقف التي تواجههم ودرجة حساسيتهم لهذه التاثير الذي قد ياخذ موقفا نفسيا واجتماعيا بشكل سلبي .

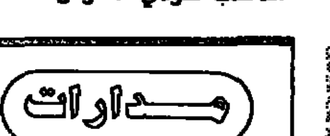
■ كيف استطعت ايصال فكرة هذه السهرة التي تبدو غريبة فيما لو عولجت بشكل درامي ؟

ـ قبل ان اجيب على هذا السؤال لانه يعني بطريقة عمل واتجاه المخرج .. علي ان اقول ان هذه السهرة تحاكي الانسان وتبصره في تخطي ازماته النفسية التي تتزايد . فيما اذا كان الانسان يؤمن بالحظ والاستسلام كما تقوله الابراج وتخت الرمل ... اما على صعيد المعالجة فليس هنالك غير الكوميديا الاجتماعية الهادفة سبيلا في تناول نوع كهذا من الافكار . كما اعتقد وارى اذ حرصت على تقديم المواقف والاحداث بشكل كوميدي ساخر .

■ مانوع الكوميديا التي عالجت بها موضوعة السهرة ؟

ـ انا افهم الكوميديا انها فن صعب .. واقصد تلك الكوميديا الهادفة التي تناى عن الصراخ والاسفاف والتهويل .. كوميديا نظيفة خالية من التجريح والحط من قدر الممثل . ان التعامل مع هذا النوع من الاعمال يحتم على المخرج الانتباه والتدقيق في اختيار المواقف والاجواء □





مدارات

السيناريو بين الوظيفة والابداع

ارتبط فن السيناريو بالفيلم . وتطور مع تقنيات السينما . واصبحت دراسة السيناريو دراسة لفن الفيلم . فالخطوة الاولى في السينما تبدا فن السيناريو وتقاس قيمة الفيلم ونجاحه بمدى نجاح كاتب السيناريو في تقديم القصة وعرض الاحداث والسيناريو هو العمود الفقري للفيلم . وهو دليل المخرج في عمله حتى النهاية لذا وجدت الحاجة لخلق كاتب سيناريو يفهم طبيعة الفن ويتمثل حرفيات السينما . ويكون مطلعا على الفن الروائي والشعري والملحمي والمسرحي . وعلى التاريخ والمجتمع والسياسة والاقتصاد وعلم النفس ويكون قد استوعب الفنون البصرية والسمعية

وطوال تاريخ السينما العراقية لم يبرز كاتب سيناريو ولم تتبنى الدائرة اي كاتب تجد لديه الموهبة والقدرة على المواصلة والابداع ولعل هذا ما يفسر تعثر السينما عندنا . وتواضع مستواها الابداعي سيما في الاعوام الاخيرة . وهي الاعوام التي شهدت اكبر ملحمة خاضها العراقيون دفاعا عن وطنهم وكان على دائرة السينما ان ترتفع الى مستوى الحدث الكبير اعني حدث الحرب . وان تسجلها روائيا ويبدو انها تنبهت لذلك حتى اعلنت عام ١٩٨٨ عن مسابقة لكتابة سيناريو روائي طويل . الا انها لم تنتج السيناريو الفائز لاسباب لاعلاقة لها بروح الابداع ولم تتكرر المسابقة في العام التالي لكنها عادت قبل شهور فاعلنت عن مسابقة روائية تدين العدوان الامريكي على العراق وقد فوجيء الذين تقدموا بسيناريوهاتهم بان الدائرة قد اكتفت بسيناريو تسجيلي واحد قدمه المدير العام وبالتالي لغيت عشرات السيناريوهات المتقدمة الاعمال كسابقاتها .

انني وان كنت من المؤمنين بان المسابقات لاتصنع فنانا . لكنها تحفز الكتابة . وتكشف عن مواهب مخبوءة من الممكن الاخذ بيدها وتطوير اداتها الفنية . واحسب ان هذا من المهمات الاساسية لدائرة السينما المرتبطة بوزارة اعلامية مسؤولة فاذا كانت دائرة السينما والمسرح لا تتبنى كاتب سيناريو وتنتج اعماله فمن يا ترى يتبنى هذا الكاتب □

■ مهدي جبر

في معرض الفنان الليبي محمد الحاراتي سيظل النخيل شامخا في العراق

النخلة العراقية الشامخة كانت حاضرة في ليبيا . اذ تجد معظم اعمال الفنانين التشكيليين الليبيين تجسد النخلة العراقية المباركة . في مقدمتهم الفنان محمد احمد الحاراتي الذي اقام معرضه على هامش الملتقى القومي الاول للفنانين العرب والذي ضم اكثر من (٥٠) لوحة فنية نالت اعجاب الحضور . كانت معظمها تعبر عن تضامن الشعب العربي مع العراق ضد العدوان الامريكي .

■ خلال زيارة الوفد العراقي للمعرض وبحضور السفير العراقي في طرابلس د . علي السبتي . تحدث الحاراتي عن لوحة النخيل قائلا :

ـ النخلة رمز الخير والنماء كما هي رمز للصمود والتحدي والانتصار على كل محاولات الهيمنة والعدوان . وفي لوحتي . سيظل النخيل شامخا في العراق . جسدت فيها بشاعة العدوان الاميركي ـ الاطلسي ـ الصهيوني على العراق الذي يمثل خندقا متقدما في وجه المطامع الاستعمارية في الوطن العربي وان الاعداء الذين اشتركوا في ضرب العراق سيندمون وسيدفعون الثمن باهضا وان العراق سيعيد بناء كل مادمره العدوان وسيظل شامخا بشموخ نخيله .

■ تجد في لوحاتي الانفعال الشديد تجاه البربرية والهمجية في بشاعة العدوان الأميركي ضد ابناء الشعب العراقي الشقيق . لقد عبرت بشكل صادق ومؤثر من خلال رسوماتي عن كل مفردات الحياة في العراق الصامد بوجه اكبر هجمة بربرية عرفها التاريخ الحديث . وانني استطعت ان اعبر عن هذه المفردات بعد ان زرت بغداد ووجدت فيها الاصالة والكرم والشهامة العربية والرجولة . فكان كل مواطن عراقي بالنسبة لي نخلة شامخة تقف بوجه العدوان .

■ يواصل الفنان الحاراتي حديثه بانفعال شديد ..

ـ جميع الفنانين الليبيين جسدوا في لوحاتهم صمود وعظمة المقاتل العراقي بوجه الطغيان الذي قادته الامبريالية الامريكية ضد الامة العربية . وانني اطمح ان اقيم معرضي المقبل في مدينة بغداد اخصصه عن العدوان الاميركي وصمود الشعب العراقي بقيادة فارسه الرئيس صدام حسين بوجه هذا العدوان .

■ هل لديك فكرة عن الفن التشكيلي العراقي ؟

ـ يقف العراق في مقدمة الاقطار العربية في الفن التشكيلي وتعرفت على ابداعات الفنانين العراقيين في مجال الفن التشكيلي من خلال مشاركتي في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي . والتقيت بالفنانين العراقيين في عدة معارض تشكيلية عربية وعالمية واعجبت باعمال الفنان كاظم حيدر واسماعيل فتاح الترك وليلى العطار .

■ كيف كانت المحطة الاولى في مسيرتك الفنية ؟

ـ المحطة الاولى في مسيرتي الفنية عندما قمت برسم البطلة الجزائرية جميلة بوحيرد والتي بيعت في مزاد علني لصالح الثورة الجزائرية وذلك في حفل شعبي عام ١٩٥٨ .

■ وماذا عن الحضور المتفق للمرأة في لوحاتك ؟

ـ اجد من واجبي تمجيد المرأة في اعمالي فهي .. الام والزوجة والحبيبة والاخت وهي تقف في جميع المواقع الى جانب الرجل □

■ اياد البكري

الفنان محمد الحاراتي

احدى لوحات الفنان الليبي

« امسية في النجف »

■ يضيف اتحاد الادباء والكتاب العراقيين فرع النجف الشاعر عبدالمنعم حمندي في امسية يتحدث فيها عن تجربته التي تقام في مقر الاتحاد اليوم الثلاثاء ٢٦ / ١١□

شعر ورسم وموسيقى

■ تضيف « قاعة النصر » الشعراء : عدنان الصائغ . عبدالرزاق الربيعي . امل الجبوري . دنيا ميخائيل . ريم قيس كبة في امسية يصاحبها عزف على العود للفنان رائد خوشابا وذلك في حفل اختتام معرض جماعة « الاصدقاء » « وجها لوجه » . اليوم الثلاثاء ١١/٢٦ .

ثمرات

■ د . حسين علي محفوظ

ـ ١ ـ

الانبار من مدن العراق القديمة . وبلاد العرب المعرقة . وهي ثاني اثنين من مراكز الخط العربي في مسيره عند الاقدمين .

تشير الروايات العربية ان ثلاثة نفر من (طي) اجتمعوا فوضعوا الخط فتعلمه منهم قوم من اهل الانبار . ثم تعلمه اهل الحيرة من اهل الانبار . وكان صاحب دومة الجندل ياتي الحيرة فتعلم الخط العربي من اهل الحيرة . ثم اتى مكة فتعلم اهلها الخط منه .

اذا كانت كل مدينة في العراق تعتز بتاريخ مجيد . وماض معرق . وتراث ضخم . وثلة من العلماء والمشاهير فان (الانبار) تفاخر بمنزلة رفيعة في تاريخها المخضرم .

كانت الانبار قديما مجمع انابير الحنطة والشعير والقت والتين . واهراء الطعام . وهي ـ ايضا ـ من انابير العلماء والادباء والفضلاء .

تحتفظ الانبار بمكانة واضحة في التاريخ قبل الاسلام وبعده . وفي قراها ومدنها ماخرج العديد من البيوت . والكثير من العلماء والرواة والمحدثين شان كل شبر من ارض العراق المعطاء الفياض .

فتحت الانبار في ايام الخليفة الراشد ابي بكر الصديق (رض) سنة ١٢ هـ . على يد خالد بن الوليد . نازل اهل الانبار فسالوه الصلح .

وتشرف الانبار في تاريخها الطويل بمقام جيش امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) وكانت فيها مسالح خيله وقد اشار (ع) في خطبة له في الجهاد ان « اخو غامد قد وردت خيله الانبار . وقد قتل حسان بن حسان البكري) واخو غامد هو سفيان بن عوف من الازد من اليمن . وهو من قادة معاوية . اغار على الانبار وجار من القصد فسفك وفتك وهتك واعتدى وتعدى .

والى حسان بن حسان البكري من ربيعة تنتسب عشيرة الانباريين التي نزلت طرف الانباريين المنسوب اليها في محلة التل في الكاظمية . ومحلة التل هي احدى المحلات الاربع القديمة وهي محلة السادة والاشراف والاعيان والعلماء .

وللانباريين في بغداد مساجد ومواطن ومدافن . فلقد كان بيت الموسوي اسرة ابي احمد النقيب وولديه السيدين الشريفين المرتضى والرضي في خط مسجد الانباريين بالكرخ . وكان قبر الانباري وذويه معروفا في الكاظمية تجاه صحن الحضرة المقدسة حتى اكله الطريق في الاربعينات .

وهو سديد الدولة ابو عبدالله محمد بن عبدالكريم بن ابراهيم الشيباني . ابن الانباري الكاتب الرئيسي . كاتب الانشاء بالديوان . اقام بديوان الانشاء اكثر من خمسين سنة . وكان من رسل الخلافة الى الشام وخراسان . وهو من اصدقاء الحريري صاحب المقامات و بينهما مكاتبات ومراسلات . توفي ـ رحمه الله ـ في سنة ٥٥٨ هـ .

استحضر سديد الدولة جثة ابيه وراسه وراس عمه وابنه الى الكاظمية . وبنى مقبرة في مقابر قريش هي موضع قبر الانباري المذكور انفا .

عاصر الانباري خمسة من الخلفاء . وتوفي في ايام المستنجد ـ وولي ولده ابو الفرج محمد (٥٧٥ هـ) مكانه .

هذا ـ ويرى مصطفى جواد ان سديد الدولة ابن الانباري من اقدم من نظم على وزن (الدوبيت) ان لم يكن اقدمهم .

ينتسب الى الانبار خلق كثير من اهل العلم والكتابة وغيرهم ـ كما قال ياقوت ـ وخرج منها جماعة من الفضلاء وكما قال ابن الاثير .

وكان الفقيه الدبيلي الانباري الاصل (٥٩٨ هـ) وهو من معارف القضاة من ماثر الانبار كان لا تاخذه في الحق لومة لائم . وكان يمتنع من امضاء الحكم فيما لايجوز . ويرد اوامر من لايمكن ردّه جراة وورعا كما وصفه الحموي .

تعتز الانبار بثلة من العلماء والاعلام . والاعيان والرجالات . منهم ابو بكر ابن الانباري . محمد بن القسم بن محمد بن بشار الانباري (٣٢٨ هـ) النحوي اللغوي . كان من اعاجيب الحفظ في تاريخ العلم وهو صاحب التصانيف في النحو والادب وشرح الاشعار كان يحفظ ثلاثة عشر صندوقا في قول . وكان يحفظ خزانة مملوءة كتبا في قول اخر . والماثور انه كان يحفظ (١٢٠) تفسيرا من تفاسير القران الكريم باسانيدها . وكان يحفظ (٣٠٠/٠٠٠) الف بيت شاهد في القران . وكان يملي من حفظه لا من كتاب .

وكان يحافظ على حافظته ويرعاها . ويسعى للابقاء على حفظه ومن تدابيره ترك كثير مما كان يشتهي كالماء المثلج والرطب .

ولما مرض مرض الموت اكل كل شيء كان يشتهي كما حدث العروضي عنه . وفيه قال الراضي الخليفة (لاينبغي ان يكون العلم في قلب احد احلى منه في صدر هذا الرجل) .

ومنهم مؤرخ الانبار . ابن الانباري . كمال الدين ابو البركات عبدالرحمن بن محمد الانباري (٥٧٧ هـ) النحوي . من ائمة اللغة والنحو . صاحب المؤلفات والرسائل المعروفة التي بلغت (٧٣) كتابا او تزيد . في النحو والاعراب والتصريف واللغة والادب والنسب والمذاهب والاعتقاد والجدل . منها نزاهة الالباء في طبقات الادباء وتاريخ الانبار . وشرح ديوان المتنبي . وشرح الحماسة . وشرح المعلقات □

الترجمة واللسانيات

■ من اماسي الموسم الثقافي الثالث الذي تقيمه جمعية المترجمين العراقيين . الاسبوعية . المتخصصة في مجال الترجمة تقام اليوم الثلاثاء امسية جديدة عن « الترجمة واللسانيات » للدكتور مرتضى حداد باقر . يقدم لها اقبال ايوب في الساعة السادسة مساء على قاعة اتحاد الادباء والكتاب . قرب ساحة الاندلس □

وفاة المغني البريطاني فريدي ميركوري بسبب الايدز

اعلن في لندن ان المغني فريدي ميركوري مغني فرقة كوين البريطانية للروك توفي ليلة امس الاول اثر اصابته بمرض الايدز المنتشر في امريكا واوربا بشكل لافت للنظر وهذا ماتؤكده الارقام والنسب المتزايدة للمصابين به وخاصة المشاهير .

رسائل القراء

■ الى السيدة علياء عبدالمحسن / محافظة كربلاء

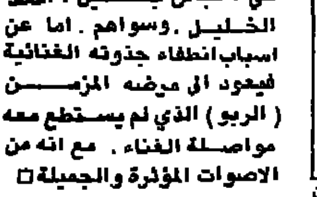
المطرب محمد فوزي كان له الاثر في ترسيخ دعائم فن الاغنية الانيقة الخفيفة . بتلك التقطيعات المتقنة التي يقطع بها سير الالحان . وفيما يتعلق بالراي الذي سمعته من برنامج ـ عدسة الفن ـ من ان محمد فوزي كان ندا لعبدالوهاب وفريد الاطرش . فهذا الراي لم يكن دقيقا على الاطلاق . فان محمد فوزي وغيره من الفنانين المعاصرين له لم يكونوا الا ظلاً للعمالقة الكبار عبدالوهاب والقصبجي وزكريا احمد والسنباطي والاطرش . وتلك هي قسمة الحياة والفن مع التقدير .

■ الى الصديق الدائم تكليف حميد الياسري / بغداد

شكرا للمشاعر القلبية التي بعثتها للمرفأ الموسيقي . وفيما يتعلق برسائلك الثلاث . فاننا لم نتسلم الا واحدة فقط وقد اجبنا عليها في حينه . وردا على ماجاء في رسالتك . نقول . ان المطربة زهور حسين امتلكت بحة مؤثرة كانت تثير الطرب في الاسماع . ومن المؤكد ان صوت زهور حسين هو من اقوى الاصوات التي ظهرت في عصرها . له امتداد وعمق . وقد اولاها ملحن الاصول الفنية العريقة الفنان عباس جميل كل اهتمامه لدرايته بقيمة صوتها . اما البحة . فهي في بعض الاصوات نعمة وفي الاخرى نقمة . وقد جاءت عند زهور حسين على نحو غاية في التاثير .

■ الى الصديق الدائم رياض كاظم الشمري / بابل

المطرب داود العاني انطلق في الغناء مع نهاية عام ١٩٥٧ . يمتلك صوتا مؤثرا فيه بحة لاتخطئها الاذن . وقد تاثر عميقا بفن الموسيقار فريد الاطرش . ثم اخذ ينحى في التعبير الغنائي منحى عبدالحليم حافظ . غنى لاغلب الملحنين . رضا علي . عباس جميل . احمد الخليل . وسواهم . اما عن اسباب انطفاء جذوته الغنائية فيعود الى مرضه المزمن (الربو) الذي لم يستطع معه مواصلة الغناء . مع انه من الاصوات المؤثرة والجميلة□



داود العاني

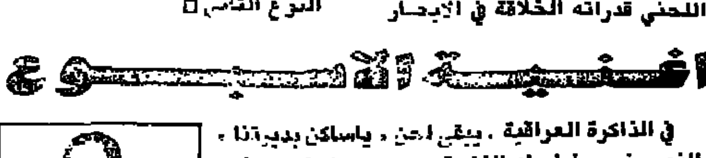
المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي

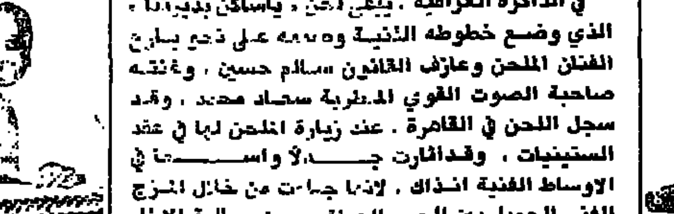
المطرب والمغني

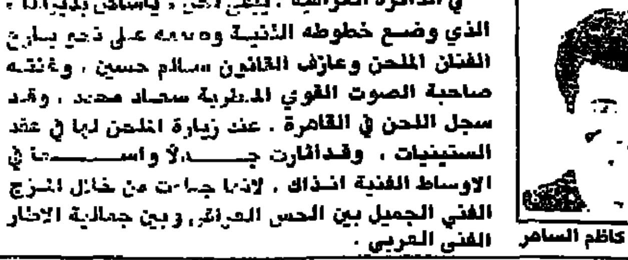
[illegible] . اما الثاني فانه لايمتلك عنصر الاضافة . انما يمتلك عنصر التادية في حدود النص اللحني . والامثلة كثيرة في تفريق المطرب عن المغني . فان محمد عبد الوهاب وام كلثوم وفريد الاطرش . هم امثلة ساطعة لصفة المطرب الذي يضيف ويبتكر . وان هذا وذاك من الاصوات الاخرى هي امثلة على النوع الثاني □

ام كلثوم



اغنية الاسبوع





في الذاكرة العراقية . يبقى لحن « ياساكن بديرتنا » الذي وضع خطوطه اللحنية ووضعه على نحو بارع الفنان الملحن وعازف القانون سالم حسين . وغنته صاحبة الصوت القوي المطربة سحاد محمد . وقد سجل اللحن في القاهرة . عند زيارة الملحن لها في عقد الستينيات . وقداثارت جدلاً واسعا في الاوساط الفنية انذاك . لانها جاءت من خلال المزج الفني الجميل بين الحس العراقي وبين جمالية الاطار الفني العربي .







سالم حسين

من غير عنوان

لم يكن النجاح الذي حققه كاظم الساهر قد جاء بضربة حظ . انما كان لجهده ومثابرته واستعداده الفني . الاثر الكبير في هذا النجاح . فظهرت له اغان لحنها بنفسه لحنجرته التي تفتقد الكثير من الليونة العاطفية . فهي تعاني من جفاف عاطفي حقيقي . وكانت هذه الالحان رغم طابعها الفني الكثير التحزن لاتعبر الا عن قوالب لم تكتمل ادواتها الفنية بعد .

وكان ظهور كاظم الساهر قد طغى حقا على عدد من الاصوات التي لااصالة فنية فيها . مثل صوت سعدون جابر . واستمر تقدم الساهر عبر الحانه التي اتسمت بالجزالة والركة في ان واحد . وقد تكونت مع نجاح الساهر موجة من الكتابات الصحفية . تلك التي راحت تغدق عليه من الاوصاف والتعابير ماضر كثيرا بحقيقة الموقف الفني الذي يمثله غناؤه . الامر الذي جعل كاظم الساهر يصر كثيرا على الاستمرار في التلحين لنفسه . معتقداً . انه اكثر فهما لصوته من سائر الملحنين . وهكذا وقع هذا المغني ضحية من صور له انه اكثر مقدرة في تحديد مايتطلبه صوته من اوصاف فنية في اصول التلحين . الامر الذي خلق عنده اصرارا على الاستمرار في التلحين لصوته من دون اعتماده على الحان الملحنين الاكفاء .

وهاهي الايام تاتي مصداقا لما ذهبنا اليه . ان اتجاهه الفنائي بحاجة ماسة الى الحان جديدة يكتبها لحنجرته الملحنون من ذوي الخبرة

فهل يستطيع الساهر ان يعي ان مشواره الفني عبر الاغاني الاخيرة قد تعثر . وانه بدأ يكرر نفسه وان اغانيه فقدت المزاج الذي تشربت فيه اغاني ظهوره الاول . اننا نهمس في اذن الساهر . ان عليه ان يعي واقع تجربته الحالية وان يحاول تكملة مشواره باسلوب وموقف جديدين □

كاظم الساهر

قصيدة للاطفال

« نداء الى ميكي ماوس »

ميكي .. ميكي

قل للروسي والامريكي

قل لشعوب العالم اجمع

اسمع .. اسمع

صرخة طفل جاء ينادي

ارفع .. ارفع

سيف حصارك

ظلم قرارك

عن بلد الشمس الزرقاء

الامضاء

شبل من اشبال بلادي

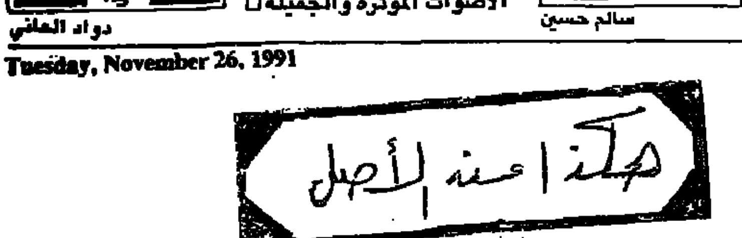
■ عبدالرزاق الربيعي

في مهرجان لندن فيلم جديد ليوسف شاهين

في مهرجان لندن الاختتامي او مثلما يسمى بمهرجان المهرجان تعرض ضمن جدوله مجموعة من الافلام العربية . منها افلام مصرية فبالنسبة لفيلم يوسف شاهين (القاهرة منورة باهلها) او (القاهرة كما يراها يوسف شاهين) والذي اثار ضجة كبيرة في مصر . كان قد عرض في مهرجان كان السينمائي واثار بعد عرضه هناك مباشرة ضجة كبرى في القاهرة فقد انقسم النقاد والمشاهدون حوله مابين مؤيدين له بشدة ومابين مهاجمين للفيلم بشدة ايضا سبب الازمة في تصوري ترجع الى ان الفيلم يصور تناقضات القاهرة الحديثة في الوقت الحالي من وجهة نظر في الواقع هي وجهة المخرج يوسف شاهين الذي يعشق مدينة القاهرة بالتاكيد لكنه لم يتغاض عن تصوير المظاهر السلبية على سبيل المثال الحارات الفقيرة والذين يعيشون في المقابر .

ايضا قام بتصوير مظاهرة سياسية للطلبة ضد الحرب العدوانية على العراق مما ازعج البعض واعتبروا ان فيلم شاهين قد يدخل في باب الدعاية السياسية المناهضة او شيء من هذا القبيل . بينما على الجانب الاخر الذين امتدحوا الفلم اعتبروا انه فيلم يعكس صدقا شديدا في رؤية مخرجه للمدينة التي يعيش فيها ويعمل فيها وليس معنى هذا انه كما قال البعض يفضل مدينة الاسكندرية التي ولد ونشا بها على مدينة القاهرة . بل بالعكس هو انه فيلم شديد السطوة في الامتاع والبساطة ويذكر باعمال كبيرة من السينما الفرنسية على سبيل المثال (باريس كما يراها) . هناك فلم بهذا الاسم اخرجه ستة مخرجين فرنسيين منهم كدار وريتيه . واسماء اخرى كبيرة كانت ايضا تتناول الجوانب السلبية والايجابية ولكن بحب ودفء وحنان □

■ اعداد سمية صالح



هكذا منه الأصل

الجمهورية

Al-Jumhuriya

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ مدير التحرير : لؤي مجيد حسن □ محرر الصفحة الاولى : زهير العامري □ هيأة التحرير : عبدالمطلب محمود - ابتسام عبدالله - عوفيد الزبيدي - ندى شوكت - نازك الاعرجي - عائد محمود شاصر (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون خارج العراق : باريس : زينة الرافعي . اسطنبول : علي الشريفي . تونس : فتحي البرقاوي . موسكو : عبدالوهاب الخشان . الرباط : عبدالحكيم نوكيزة . الجزائر : مرزاقة نابت . انقرة : علاء العاني - روما : صلاح البزاز □ الاخراج الصحفي : سعدون فياض - علي رضا - مامون سلمان - سناء عبدالمطلب - لؤي رشيد - حميد رشيد - صباح محسن - فائق الجميلي - عبدالكريم سيلو - سعد القصاب □ الرسامون : جبار مجيل - سمير حسين - مؤيد نعمة - احمد امين - سمير العاصي - ميسون يوسف - مقلد المختار - صالح رضا - □ تصدر عن دار الجماهير للصحافة - جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ - الوزيرية قرب الجسر الحديدي - هاتف (مؤلف) ٨٨٥٢٢٠٧ - رقم الفاكس ٤١٦١٨٧٥ - رقم التلكس 212363 JMAHER IK - الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف لجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع قسم الاشتراكات - بغداد - الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة - بغداد □ توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان □

٨ صفحات

١٠٠ فلس

اليوم توزيع مكرمة الرئيس القائد على (٥٥) فريقاً شعبياً في البصرة

■ البصرة/ صباح الجزائري

توزع اليوم في محافظة البصرة مكرمة الرئيس القائد المناضل صدام حسين على (٥٥) فريقاً شعبياً يمثلون عموم مناطق المحافظة وذلك في الساعة الثالثة والنصف عصراً في ملعب الميناء .

وقالت الرفيقة خولة المعيوف رئيسة الاتحاد العام لشباب العراق فرع البصرة بعد هذا المهرجان المهرجان السنوي الرابع للاتحاد والاول له بعد عودته كاتحاد مستقل مشيرة الى ان تصفيات المهرجان بدات منذ يوم ٩/٧ لـ (١٨٦) فريقا رياضيا قسمت الى (١١) مجموعة □

عزوف الطلبة عن استخدام الحافلات النهرية سببه بعد المراسي عن الشارع العام

■ بغداد/مها الاشتري .

كشفت احصائية اعدتها المنشاة العامة للنقل المائي عن ان طالباً واحداً فقط استقل الحافلات النهرية العاملة ضمن مشروع حافلات دجلة لنقل الركاب النهري منذ تسييرها في الحادي والعشرين من الشهر الماضي وحتى الان .

وقال السيد جاسم المشهداني مدير عام المنشاة وكالة ان الطلبة لم يستجيبوا للمشروع المذكور .

واضاف ان اسطول حافلات دجلة للنقل النهري المخصص لنقل الطلبة يضم اربع حافلات صغيرة تسع كل منها (٣٢) راكباً مع حافلتين تسع كل منهما (٨٠) راكباً تنطلق من مرساها في منطقة الاعظمية في الساعة السابعة من صباح كل يوم وتصل الى جامعة بغداد في الجادرية بعد ان تمر بالمحطات الرئيسية الكائنة في باب المعظم ، الشهداء ، والسنك لتصل الى الجادرية في الساعة الثامنة والربع صباح كل يوم .

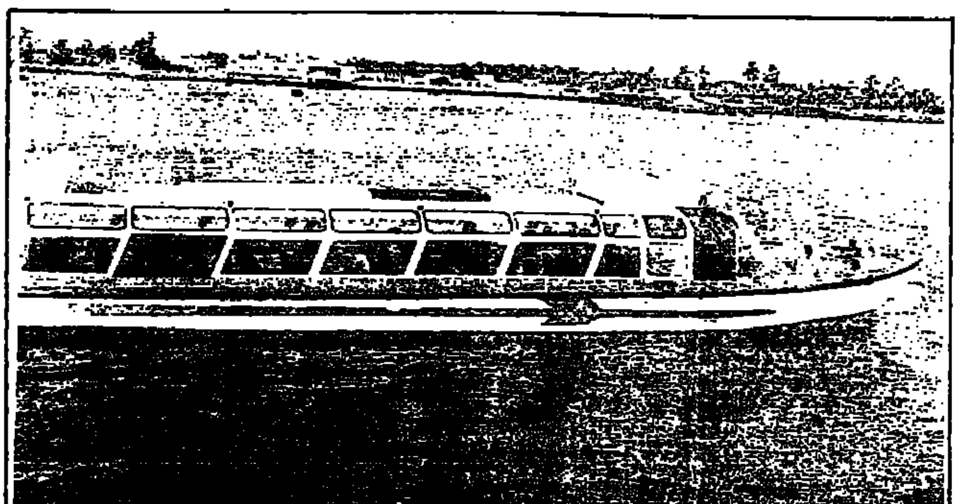
واوضح السيد المشهداني ان اوقات انطلاق الرحلات الصباحية الثلاث لهذه الحافلات هي الثامنة صباحاً والثانية عشرة ظهراً فضلاً عن رحلتها الاولى في الساعة السابعة صباحاً لتصل جامعة بغداد في التاسعة والربع صباحاً والواحدة و (٤٥) دقيقة ظهراً .. اما موعد مغادرتها الجادرية صعوداً الى الاعظمية فهي العاشرة صباحاً والواحدة ظهراً والثانية والنصف بعد الظهر لتصل في الساعة الحادية عشرة و (٤٥) دقيقة ظهراً والثانية و (٤٥) دقيقة بعد الظهر والرابعة والربع عصراً وبسعر ٢٥٠ فلساً وتباع تذاكرها يومياً عند الصعود للحافلة النهرية التي تتميز بتوفر مستلزمات الراحة لمستقليها خلال الرحلة من تكييف وكافتريا .

واوضح عدد من طلبة جامعة بغداد ان اسباب عزوفهم عن الحافلات النهرية هي بعد مراسي الحافلات المذكورة عن الشارع العام وجهلهم باوقات انطلاقها ووصولها .

وقال السيد مدير المنشاة العامة للنقل المائي وكالة ان المنشاة اوعزت الى المنشاة العامة لنقل الركاب بتغيير مسار احدى حافلاتها العاملة على خطي الاعظمية والجادرية لمرورها قريبا من مراسي الحافلات النهرية في الوقت الذي يتزامن مع موعد انطلاق الحافلات النهرية ولمدة ساعتين يوميا فقط .

وقال السيد سامي الحديثي مسؤول الحافلات النهرية ان تسيير الحافلات النهرية تجربة جديدة تطبق لاول مرة في العراق تهدف الى تخفيف الازدحام الذي تعاني منه وسائط النقل العام داخل مدينة بغداد والاستغلال الامثل لنهر دجلة فضلاً عن الاستمتاع بالطبيعة على ضفتي النهر لذا سعت المنشاة لانشاء محطات وارصفة عائمة وقتية في مناطق وقوف الحافلات وتحديد المسار الملاحي وامكانية تطوير ضفاف دجلة وتثبيت العلامات الملاحية عبر مسار نهر دجلة .

واضاف انه تم انجاز مسح اعماق نهر دجلة من خلال الاستعانة بالخرائط الملاحية المتوفرة وتحديد مسارات ونقاط التقرب معرباً عن امله في انجاز نصب العلامات الملاحية بعد الاتفاق مع الجهات المتخصصة لمتطلبات كري منطقة المسار الملاحي والمقتربات وتنظيف المجرى من الشوائب والمؤثرات المعيقة □



العزوف عن استخدام الحافلات النهرية

■ بغداد/مجيد الجبوري

طلب الاتحاد العام لنساء العراق والاتحاد العام لنساء فلسطين والاتحاد العام للاقتصاديين العرب والعراقيين بمذكرات احتجاج سلمت الى مكتب هيئة الامم المتحدة في بغداد يوم امس برفع الحصار الجائر المفروض على شعب العراق .

واكدت هذه الاتحادات في مذكراتها ان القرارات الصادرة عن مجلس الامن الدولي بفرض العقوبات على العراق استنفدت اغراضها وفقدت كل مسوغاتها القانونية في بقاء الحصار الجائر المفروض على العراق .

وحمل نساء واطفال العراق المنظمة الدولية والولايات المتحدة الامريكية وحلفاءها المسؤولية القانونية والاخلاقية في استمرار حالة الحصار استناداً الى ميثاق الطفولة والاعلان العالمي لحقوق الانسان .

واشارت الاتحادات في مذكرة بان المنظمة الدولية فقدت دورها في حماية استقلال الشعوب واصبحت تابعاً للسياسات الامريكية في الهيمنة على شعوب المنطقة □



ريحانة بريئة تطالب الامم المتحدة برفع الحصار

[illegible]

اطفال العراق يستنكرون الحصار الجائر

نشاطات صندوق اغاثة المحتاجين

في ماياتي قائمة باسماء السادة الذين تبرعوا لصندوق اغاثة المحتاجين والمبالغ التي تبرعوا بها وحسب الاسبقية .

١ - جواد هادي جواد (٥٠٠٠) خمسة آلاف دينار .
٢ - صبحي نجم عبدالله (٢٠٠) مائتا دينار .
٣ - هشام عطا عجاج (١٠٠٠) الف دينار
٤ - عيسى علي المنداوي واولاده (٢٠٠) مائتا دينار
٥ - نقابة الجيولوجيين العراقيين (٥٠٠٠) خمسة آلاف دينار
٦ - فتاح نصيف العاني (٢٠٠٠) الفا دينار
٧ - دريد احمد (٢٠٠) مائتا دينار
٨ - هيثم خضر يوسف (١٥٠) مائة وخمسون دينارا
٩ - هيثم مانع طعمة (١٥٠٠) الف وخمسمائة دينار (الفائز بجائزة اليانصيب الرياضي للجنة الاولمبية)
١٠ - ماجد عبدالحق (١٥٠) مائة وخمسون دينارا

وتود سكرتارية الصندوق ان تعلن للاخوة الذين لديهم استفسارات الاتصال بالهاتفين (٧٧٤٠٢٤٢) و(٧٧٢٨٤٢٧) □

من القلب ■ غازي العياش

BAHIA عراقية ... تغزو العالم !!

في كل مكان تذهب اليه في اوربا وامريكا وافريقيا واسيا لابد ان تجد مطعما اسبانيا ومن يدخل هذا المطعم يبحث عن اكلة واحدة معروفة اسمها (BAHIA) وترجمتها الحرفية (البقيه) وهي كلمة تلفظ مثلما تقرا وهذه الاكلة اللذيذة في طعمها والرخيصة في ثمنها هي اكلة عراقية شائعة عندنا ابتكرتها امهاتنا منذ زمن طويل عندما كن ربات بيوت مدبرات لا يتركن فضلات الطعام دون ان يستغللنه بدوافع اقتصادية حتى فتات الخبز كن يصنعن منه اكلة شهية ورخيصة وذات فوائد وخصائص كثيرة اسمها (المحروق إصبعه) او (المثرودة) كما يسميها اهل بغداد و(التشريبيه) كما يطلق عليها اهل الجنوب والتي تتكون من فضلات الخبز يضاف اليها الدهن والماء والبصل والبهارات وعصير (النارنج) وتقلب على النار وبعدها تقدم على شكل وجبة طعام كاملة تكاد تاكل اصابعك بعدها من لذتها كما يقولون ... وفي افريقيا اكتشفت مجموعة من الاطباء الاوربيين ان احدى المدن الافريقية لا يشكو اهلها من امراض في القلب وبعد معايشة مع اهل المدينة لمدة ثلاثة اشهر ظهر ان اكلتهم المفضلة واليومية هي (المحروق أصبعه) وان هذه الأكلة بعد تحليلها ظهر انها تحتوي على مواد وفوائد تحول دون تجمع (الكوسترول) في الدم ومن ثم تمنع (جلطة) القلب !!.. ونعود الى الاكلة العراقية (BAHIA البقيه) التي عشقها العالم واعتبرها الاكلة المفضلة عنده .. بل ونسال عن مكونات هذه الأكلة ولماذا عشقها الأسبان واصبحت اكلتهم الشعبية المحببة في البيوت والمطاعم وفي كل ركن من شوارع وازقة اسبانيا نقرا اسمها ؟!.. وكيف غزت مطابخهم واصبحت اكلتهم الرئيسية برغم هويتها العربية ؟!. وقد نقل العرب اكلة (البقيه) الى اسبانيا عند فتحهم الاندلس واصبحت الاكلة الشهيرة عندهم واحتفظوا باسمها العربي (البقيه) وغزت العالم بهم بعد ان اصبح انتشارها في العالم مقرونا باسم اسبانيا رغم انها عراقية المنشا وعربية الهوية .. وعبر هذه الاكلة الشعبية عرف الشعب الاسباني كيف يقتصد وفي نفس الوقت يشبعون بطونهم التي تحولت الى مكان للفضلات طعامهم بدلا من رميها في صفائح الزبالة !!؟.. ومكونات هذه الاكلة هو ما تبقى من الاطعمة عن اليوم الذي قبله (رز - بامية او باتنجان او فاصولية .. الخ) وبعد ان تضاف لها قطع من الخبز تسخن على النار ثم تقدم وجبة طعام للعائلة دون ان تكلفهم درهما واحدا ؟!.. وكانت هذه الاكلة تشكل تحديا صامتا بين ام البيت وزوجها يومذاك ... كانت امي (رحم الله جميع الامهات معها) تجد في اكلة (البقيه) تنفيسا صامتا في الرد على ظلم والدي لها ونظرته الصغيرة الى المراة شانه شان بقية الرجال يومذاك ... كانت تقدم لنا هذه الاكلة عندما كان يصيب النسيان والدي في جلب (المخضر واللحم) او عدم تركه (خرجية المسواك) لديها لتعطيه الدليل على انها لا تعرف المستحيل وانها امراة تستطيع تدبير امر البيت ومن فيه حتى في احلك الظروف ولا تدع مجالا لشكوى احد ضدها او اتهامها في التقصير في اعداد الطعام واشباع البطون ... وفي كل مرة ناكل فيها (البقيه) هو بمثابة مؤشر لنا من ان والدي قد نسي (المسواك) او اعطاء (الخرجية) الى امي ... وفي احد الايام وعندما كانت اكلة (البقيه) تحتل مائدة طعامنا قال والدي مداعبا امي :

- يظهر هم نسيناج بالخرجيه ؟!..
ورمقته بنظرات ملؤها التحدي قائلة
الي يريد يدبر ما يعصي عليه شيء !!..

مسؤولية ربة البيت كبيرة يومذاك تجاه بيتها - كان كيلو اللحم الواحد توزعه على يومين عندما تنتزع بعضا من عظامه بدلا من رميها من اجل طبخها في اليوم الثاني على شكل اكلة اسمها (شوربة العظام) وخاصة خلال فصل الشتاء وفوائد هذه الاكلة معروفة من خلال ما تحتويه العظام من فوائد وكذلك (العدس) او (الماش والشلغم) الى جانب اكلات اخرى لا مجال لذكرها !!.. انا هنا لا اريد ان يفسر ما اكتب من ان ربة البيت عندنا قد قصرت في واجباتها تجاه البيت ولكنني فقط اهدف الى التذكير ونحن نمر بحصار جائر اقل ما يوصف انه ظالم ومتوحش وان من يقف خلفه فقدوا الضمير والاحساس والشرف !!..

طه ياسين رمضان استقبل سكرتير عام جمعية الصداقة الفرنسية العراقية

■ بغداد / واع : استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية امس السيد جي مونيه سكرتير عام جمعية الصداقة الفرنسية العراقية .

وثمن السيد طه ياسين رمضان دور المنظمة في كشف الحقيقة امام الراي العام الفرنسي ومايعانيه الشعب العراقي جراء الحصار الاقتصادي الظالم الذي فرضه التحالف الامريكي الامبريالي الصهيوني عليه وتوسيع قاعدة صوت الانسانية والعدالة لفضح المنهج العدواني ضد العراق ورفع الحصار الاقتصادي عنه .

وعبر السيد جي مونيه عن سروره لزيارة العراق والاطلاع على الواقع ومعرفة شعور الشعب العراقي والتفافه حول قيادته الحكيمة .

اعيد طلبة معهد المعلمين المركزي المنقولون وانتهت المشكلة

■ بغداد/ شكرية السراج : انتهت مشكلة نقل طلبة معهد المعلمين المركزي الى معاهد مماثلة اخرى بعد قبول طلبات اعتراض الطلبة المنقولين واعادتهم الى المعهد المذكور . واعلن السيد علي كريم لطيف مدير المعهد انه تمت اعادة (٤٠) طالبا من المعترضين على نقلهم الى معهد المعلمين في الخضراء بعد تقديمهم طلبات اصولية بذلك . كان قد صدر امر نقل هؤلاء الطلبة بعد ان افتتحت وزارة التربية معاهد جديدة في جانب الكرخ من بغداد ومحافظات بابل وديالى والانبار ليكون المعهد قريبا من سكن هؤلاء الطلبة ولتخفيف الزخم عن المعهد المركزي اذ يبلغ عدد الطلبة فيه ٣ آلاف و (٢٠٠) طالب □

وزير الصحة: (٦٨٧٣٣) طفلاً صرعوا بالسرطان والقلب والشلل والكوليرا والتهاب الكبد الفايروسي

■ بغداد/مريم عطية اعلن في بغداد عن مصرع (٦٨) الفاً و (٧٣٣) طفلاً دون الخامسة ومافوق لاصابتهم بامراض السرطان والقلب وشلل الاطفال والكوليرا والتهاب الكبد الفايروسي جراء النقص الغذائي والدوائي الذي يعاني منه شعب العراق . وتوقع الدكتور عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة حدوث (١٧٠) الف حالة وفاة اخرى خلال الاشهر القليلة القادمة في حالة استمرار الحصار الغذائي والدوائي على العراق . وتساءل السيد الوزير عن مهمة المنظمات الانسانية ودورها في كسر الحصار الدوائي والغذائي وتطبيق ماجاء في دستور منظمة الصحة العالمية واهداف المنظمات الصحية الدولية الاخرى . وقال ان المساعدات الطبية التي تصل من المنظمات الصحية الدولية لاتشكل غير نسبة ٥-١٠ بالمائة من الاحتياج الفعلي للعراق . وافاد السيد وزير الصحة ان نقصا دوائيا حادا تعاني منه المؤسسات الصحية في العراق وخاصة مادة التخدير النايترو سلكسايد الذي حدث نتيجة اتلافهم المادة الاولية التي تنتج هذا الغاز الذي يستعمل للتخدير والعمليات القيصرية والعيون موضحا ان ممثلي اليونسيف ومنظمة الصحة العالمية في بغداد هم خير شاهد على ذلك . واضاف ان نسبة معدلات المصابين بالتايفوئيد قد ازدادت من ٥ الى ٦ اضعاف عن معدلاتها السنوية السابقة وقد حصلت زيادة مماثلة وصلت الى ٨ اضعاف في مرض التهاب الكبد الفايروسي بنوعيه (B.A.) .

وناشد السيد وزير الصحة المجتمع الدولي لرفع الحصار الغذائي والدوائي عن العراق والمفروض جوراً □

أعتى الجراح على كفيك تندمل

■ شعر : عبدالقادر جبار

خلّوا سبيل الهوى روحي لها أجلُ
والعشق في سرّها يدري النوى سُبُلُ
والليلُ لو مرّ في اسفارها مهجاً
قالت لسمّارها يدري لكم غزل
مازال شوقي لبيداشي مرافقه
حلماً ، يهيم الندى ، ان الندى ثملُ
والشوقُ إن شد روح الشعر بارقه
صدام صار القصيد العذب ينهملُ
يا سيف الروح انت الروح هائمة
باسم العراق عزيزاً ايها الأملُ
هذا اوان العراق الزهو شارته
وانت سيف العلا والحقّ يا بَطلُ
ما خابت البيض في كفيك لامعة
الله اكبر قلناها وان خذلوا
الله اكبر رايات لنا ارتفعت
والحرب امجادها فينا وان غفلوا
امجادنا طائر الفينيق يحرقها
الوانها من طيوف الشمس تكتحلُ
قالوا العراق جريح راعف دمه
لبئس ما زعموا عنه وما نحلوا
هذا العراق عصا موسى وقد لقفت
في صفحة الغدر ما كادوا وما عملوا
فالمجد طوع الرجال الصيد مشرعة
لهم مسالكه . موصولة ذلُلُ
العابرين بحار الموت ما وهنوا
عزماً ولا فلّ من إقدامهم أجَلُ
هذا عراقك يا صدام من ابد
فجر الحضارات في واديه يشتعلُ
أسيتنا وحملت العبء مبتسماً
أعتى الجراح على كفيك تندملُ
من قلبك .. النور يسري في مرابعنا
وينبع الرافدان الحبّ والأمَلُ
وطنت من عزمات الدهر اعجبها
ما زاغ مستنفر منها ولا جَلل
وفاض من ساعديك العز مستعرا
فانهدّ من ظلمات الليل ما جدلوا
يا نافخ الصور في اموات امته
هذي سجاياك في الآفاق ترتحلُ
هذا حصاد الفؤاد الغض أجمعه
ورداً اليك ومنه لهفي الوجلُ

مناقشة جرائم الرشوة والاختلاس وسرقة السيارات في مؤتمر قانوني

■ بغداد/ شكرية السراج : يعقد في وزارة العدل مؤتمر قانوني في السابع من الشهر المقبل لاعادة النظر في التشريعات النافذة وتعديلها وفق ما افرزته التجربة العلمية لتلك التشريعات . وتم تشكيل لجنة تحضيرية لاعداد اوراق هذا المؤتمر . وقال مصدر في وزارة العدل ان مقترحات عدة وردت الى الدائرة القانونية في الاجهزة غير المرتبطة بالوزارة والاجهزة العدلية واتحاد الحقوقيين ونقابة المحامين وتم جمع هذه المقترحات ودراستها وتصنيفها . واشار الى ان الدراسة صنفت هذه المقترحات الى اربعة محاور اساسية هي . التشريعات القانونية وتتضمن قانون الكتاب العدول والتسجيل العقاري ورعاية القاصرين والتنفيذ . ويناقش المحور الثاني موضوعة تنظيم القضاء في الملاكات القضائية وابنية المحاكم والمستلزمات المادية وادخال المكننة وما تتطلبه المحاكم من ملاكات قانونية □

٤ ملايين دينار لاحياء ١٠٠ الف دونم في واسط

■ واسط/مزهر عسكر .

تم انجاز واصلاح النواظم الرئيسة الواقعة على مشروع الدجيلة البالغ طوله ٤٥ كيلو مترا بكلفة قدرت بمليون دينار .

وقال السيد علي حسين حاجم مدير فرع الزراعة والري في واسط انه تم ايضا اصلاح محطات البزل في المشروع بكلفة تزيد على نصف مليون دينار . فضلا عن اعمال الصيانة لشبكات البزل والري وتنظيف القنوات الفرعية والموزعة والمبازل الرئيسية والثانوية والمجمعة والحقلية بكلفة اجمالية قدرت باربعة ملايين دينار .

واضاف ان الحملة استهدفت احياء (١٠٠) الف دونم من الاراضي الزراعية المتروكة منذ مدة طويلة وايصال المياه الى المناطق التي تدخل ضمن المرحلة الرابعة من اكمال مشروع الدجيلة وتمكين الفلاحين والمزارعين من استثمارها خلال الموسم الزراعي الشتوي الحالي تمكنت فرقة الية من ادارة مشروع الدجيلة من انجاز هذا العمل □

فرق عمل للحد من انتشار حمى مالطة وداء الكلب وحبة بغداد

■ بغداد / الجمهورية :

اوعزت وزارة الزراعة والري الى الهيئة العامة للسيطرة وخدمات الثروة الحيوانية بتشكيل فرق عمل واتخاذ الاجراءات اللازمة للحد من انتشار الامراض المشتركة بين الحيوان والانسان .

وقال مصدر مسؤول في الوزارة ان وزارة الصحة اعلمت بوجود تزايد حاد في اعداد الاصابات بالامراض المشتركة والتي تصيب الحيوان وتنتقل الى الانسان ومن هذه الامراض حمى مالطه والمتموجة والاكياس المائية والحمى النزفية وداء الكلب وحبة بغداد والحمى السوداء وداء المقوسات □ .

توزيع (١٢٧٠) طن نايلون زراعي على فلاحي كربلاء

■ كربلاء/سمير عبد مهدي :

بوشر في محافظة كربلاء بتجهيز الفلاحين والمزارعين بالبذور والاسمدة والادوات الاحتياطية والمكائن والزيوت المختلفة ضمن الاستعدادات للموسم الشتوي الحالي .

وقال المهندس ، فلاح حسن محمد جواد ، مدير فرع الزراعة والري في المحافظة ان العمل يجري حالياً لتوفير المستلزمات الزراعية وتوزيعها على الفلاحين وفق الاسس والضوابط المحددة مع اعطاء الاولوية في ذلك لمن قاموا بتسويق محاصيلهم الى مراكز التسويق والسايلوات خلال الموسم الماضي مشيراً الى انه تم تسليم المزارعين (٩١) طنا من بذور الحنطة و(٦٨) طنا من الشعير و٢٤٠٠ طن من اليوريا والسماد المركب □

ساحات مجانية وعربات تراثية للباعة المتجولين في الموصل

■ الموصل/ ايادطلب سعدالله :

خصصت في مدينة الموصل ساحات مجانية لوقوف باعة الفواكه والخضراوات والاسماك والماكولات الشعبية والملابس .

وقال السيد عامر نايف محمد مدير الرقابة والخدمات في مديرية بلدية الموصل ان الساحات التي تم تخصيصها لهذا الغرض تقع قرب ساحات النقل العام في جانبي المدينة الايمن والايسر ومناطق باب الطوب القديمة والسجن وباب شمس وباب الجديد وشارع حلب .

واضاف ان لجانا مؤلفة من مسؤولي الاقسام البلدية وعضو المجلس البلدي والمراقبين ضمن الرقعة الجغرافية لكل منطقة تتابع بشكل مكثف تطبيق هذه التجربة بمنح الباعة المتجولين اجازات ممارسة المهنة وتثبيت اسم البائع ورقم الاجازة والعربة والمهنة وموقع البيع في لوحة ثابتة بشكل بارز على العربة ذات المواصفات التراثية للحد من حالات التلاعب بالاسعار .

والزمت هذه اللجان بائعي الخضراوات والفواكه والاكلات الشعبية والشربت بوضع حاوية صغيرة بجانب العربة للمحافظة على نظافة المدينة □



عربات للباعة المتجولين

فرز ٢١٠٠ قطعة ارض سكنية لتوزيعها

■ القادسية / اسعد جابر

انجزت في محافظة القادسية عمليات فرز الفين و (١٠٠) قطعة ارض سكنية لتوزيعها على عوائل الشهداء والمفقودين والاسرى والموظفين والمواطنين .

وقال المهندس عبدالجليل عبدالواحد مدير بلديات المحافظة ان عدد القطع سيتوزع على مستحقيها خلال الشهر المقبل من العام الحالي موزعة بواقع ٤٠٠ قطعة في ناحية السنية و ٧٠٠ في قضاء الحمزة و الف قطعة ارض سكنية في قضاء عفك وتتراوح مساحة القطعة الواحدة بين ٢٠٠ - ٢٥٠ مترا مربعة .

وانجزت مديرية بلدية الديوانية عمليات الفرز لـ (٣٠٠) قطعة ارض سكنية لتوزيعها على المواطنين في مدينة الديوانية □

لبنان نزع ثوب الحرب وارتدى حلة الحياة

بيروت تضج بالنشاطات التجارية والثقافية .. والبواخر عادت الى مرافئها

■ بيروت/يوسف مالك

قد يكون من الغرابة التحدث عن عاصمة عربية كانت غالبية العراقيين تتردد عليها سابقا . ومازالوا يحملون ذكريات طيبة عنها ويعرفون العديد من اماكنها ومحلاتها ومدنها الجبلية وغير الجبلية .

والحديث عن العاصمة اللبنانية يكتسب نوعا من السحر والجاذبية لاسيما بعد ان سكتت اصوات مدافع المليشيات المتصارعة .

لقد عادت بيروت بعد عام الى استعادة مكانتها التجارية والثقافية وبدات تضمد جراح الحرب الاهلية التي استمرت قرابة ١٦ عاما . السيارات الخاصة بما فيها الاجرة و (السرفس) تضج بها المدينة حتى بلغ الرقم الاخير اربعمائة الف ضمن رقعة قد لاتتجاوز مساحتها ثلث بغداد . وهي تشق طريقها بصعوبة الى قلب بيروت وضواحيها .

ومع ان السيارات الجديدة مازالت تؤلف نسبة قليلة بالمقارنة الى السيارات المستعملة المستوردة . فان الاوضاع الاقتصادية هي التي حالت دون اقبال اللبنانيين على شرائها بسبب ارتفاع اسعارها حيث تبلغ عدة الاف من الدولارات .

ورغم فداحة اسعار البنزين حيث سعرته الدولة باربعة الاف وستمائة ليرة للصفيحة الواحدة . فان اللبناني او اللبنانية لايابهون لهذا الارتفاع الشاذ لانهم يدركون انه جزء من مخلفات الحرب .

طالما ان السيارات المستعملة متوفرة باسعار تتراوح بين الف والفي دولار ويتوقف ذلك على نظافة المركبة ونوعيتها . فان اول ما يسعى اليه اللبناني حالما تتوفر لديه الدولارات هو شراء سيارة يمكنه قضاء حاجاته بها وتمشية اموره الحياتية والمعيشية وتمضية عطلة نهاية الاسبوع في احد الاماكن الجميلة وما اكثرها .

اما حركة العمران فتسير على قدم وساق بحيث ان معامل السمنت الضخمة في (شكا) تعمل ليل نهار لتلبية طلبات البناء المتزايدة .

بعد تسع سنوات من اخر زيارة الى بيروت ، وجدت ان العديد من ناطحات السحاب الصغيرة قد برزت وشيدت على احدث ما عرفه فن البناء والهندسة . هذا (برج الحدائق) ، غاردن تاور ، وتلك مركز سانت ايلي التجاري الذي يبيعك سوقه (سوبر ماركت) كل شيء مسعرا بالدولار وتجد فيه كل ما تشتهيه النفس وهو ليس الوحيد في لبنان فهناك عشرات غيره . وتلك العمارات شيدت بعد ازالة الاشجار والاحراش وتلك .

ورغم توسيع بعض الطرقات السريعة منها وغير السريعة . فان اقامة الشوارع المعلقة . خفف الى حد ما من شدة ازدحام وسائط النقل وقلص من تاخر الوصول الى مراكز العمل .

ومع اتساع حركة العمران والبناء واستعادة الدولة سيطرتها بدات الخدمات العامة تعود الى السكان من كهرباء وماء وهاتف وغيرها . وان كانت هذه الخدمات لم تكتمل بعد نتيجة افتقار لبنان الى القروض التي تمكنه من اصلاح ما خلفته الحرب

ويمكن الاستدلال على عودة النشاط التجاري الى لبنان بعودة البواخر التي ترسو في موانئه

البقية ص ٢



لبنان يشهد حركة تجارية واسعة